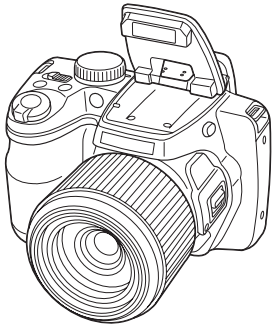
FUJIFILM

BL02912-100 **PT**

DIGITAL CAMERA
Séries FINEPIX SL1000

Manual do Proprietário

Obrigado por ter adquirido este produto. Este manual descreve como usar a câmera digital FUJIFILM e o software fornecido. Leia e compreenda seu conteúdo e os avisos em "Para Sua Segurança" (📖 ii) antes de usar a câmera.



Para obter informações sobre os produtos relacionados, visite o nosso site em *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

Antes de Começar

Primeiros Passos

Fotografia Básica e Reprodução

Mais sobre Fotografia

Mais sobre Reprodução

Filmes

Conexões

Menus

Notas Técnicas

Solução de Problemas

Apêndice

Leia estas notas antes de utilizar o produto

Notas de Segurança

- Utilize sua câmera corretamente. Leia estas notas sobre segurança e o *Manual do proprietário* cuidadosamente antes de fotografar.
- Após a leitura destas notas de segurança, guarde-as em local seguro.

Sobre os Ícones

Os ícones mostrados abaixo são utilizados neste manual para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que poderão resultar se as informações fornecidas pelo ícone forem ignoradas e, como resultado, o produto for utilizado incorretamente.

⚠ **ATENÇÃO**	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em morte ou ferimentos graves.
⚠ **CUIDADO**	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em danos pessoais ou danos materiais.

Os ícones mostrados abaixo são utilizados para indicar a natureza das informações que deverão ser observadas.

⚠	Ícones triangulares indicam que estas informações exigem atenção ("importante").
⃠	Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("proibido").
❗	Círculos preenchidos com um ponto de exclamação informam que a ação deve ser executada ("exigido").

⚠ ATENÇÃO	
Desligue da tomada elétrica.	**Quando ocorrer algum problema, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.** Continuar a usar a câmera quando ela emitir fumaça, estiver emitindo um odor incomum ou sob qualquer outra condição anormal, pode causar fogo ou choque elétrico. • Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.

⚠ ATENÇÃO	
	Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmera. Se ocorrer a entrada de água ou objetos estranhos na câmera, desligue-a, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC. Continuar a usar a câmera pode causar fogo ou choque elétrico. • Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.
Não use no banheiro ou no chuveiro.	**Não use a câmera no banheiro ou no chuveiro.** Isto pode causar fogo ou choque elétrico.
Não desmonte.	**Nunca tente desmontar ou modificar (nunca abra a caixa).** O não cumprimento dessa instrução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
Não toque nas partes internas	**Caso a caixa abra como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas partes expostas.** O não cumprimento desta instrução poderá resultar em choque elétrico ou em ferimentos ao tocar as partes danificadas. Remova imediatamente a bateria, tendo o cuidado de evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto ao ponto de venda para ter uma orientação.
⃠	**Não modifique, aqueça ou retorça ou puxe o cabo de conexão e não coloque objetos pesados no cabo de conexão.** Estas ações podem danificar o cabo e causar fogo ou choque elétrico. • Se o cabo estiver danificado, entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.
⃠	**Não coloque a câmera em uma superfície instável.** A câmera pode tombar ou cair e causar dano.
⃠	**Nunca tente fotografar em movimento.** Não use a câmera enquanto estiver andando ou dirigindo um carro ou outro veículo. Você pode cair ou se envolver em um acidente de trânsito.
⃠	**Não toque em nenhuma parte metálica da câmera durante uma tempestade.** Isto pode causar choque elétrico devido à corrente induzida pela descarga atmosférica.
⃠	**Não use baterias não especificadas.** Coloque as baterias alinhadas conforme os indicadores.

⚠ ATENÇÃO

Não aqueça, modifique ou tente desmontar as baterias. Não jogue nem submeta as baterias a impacto. Não armazene as baterias com produtos metálicos. Não use carregadores que não estejam especificados para carregar as baterias.
Qualquer destas ações pode provocar ruptura, vazamento e provocar fogo ou danos.

Use apenas baterias ou adaptadores de energia AC especificados para uso com esta câmera. Não use outras voltagens a não ser a voltagem especificada.
O uso de outras fontes de energia pode causar fogo.

Se a bateria vazar e o fluido entrar em contato com os olhos, com a pele ou com as roupas. Lave imediatamente a área afetada com água limpa e procure tratamento médico.

Não use outros carregadores para carregar a bateria que não estejam especificados aqui.
O carregador Ni-MH foi projetado para Baterias FUJIFILM HR-AA Ni-MH. Usar o carregador para carregar baterias convencionais ou outro tipo de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria vaze, fique superaquecida ou se rompa.

Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas com o mesmo tipo ou equivalente.

Não utilize em presença de objetos inflamáveis, gases explosivos ou poeira.

Ao transportar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou mantenha-a em seu estojo. Ao guardar a bateria, coloque-a no estojo. Ao jogar a bateria fora, cubra seus terminais com fita isolante.
O contato com outros objetos metálicos pode fazer com que a bateria provoque ignição ou se rompa.

Mantenha os Cartões de Memória fora do alcance de crianças pequenas.
Como os Cartões de Memória são pequenos, podem ser engolidos por crianças. Certifique-se de guardar os Cartões de Memória fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um Cartão de Memória, procure assistência médica imediatamente.

⚠ CUIDADO

Não use esta câmera em locais afetados por fumaça, vapor, umidade ou poeira.
Isto pode causar fogo ou choque elétrico.

Não deixe esta câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.
Não deixe a câmera em locais como assentos de carros ou sob luz do sol direta. Isto pode causar fogo.

Mantenha fora do alcance de crianças pequenas.
Este produto pode causar dano nas mãos de uma criança.

⚠ CUIDADO

Não coloque objetos pesados sobre a câmera.
Isto pode fazer com que o objeto pesado deslize ou caia e causar dano.

Não movimente a câmera enquanto o adaptador de energia AC ainda estiver conectado. Não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador de energia AC.
Isto pode danificar o cabo de energia ou outros cabos e causar fogo ou choque elétrico.

Não use o adaptador de energia AC quando o plugue estiver danificado ou se a tomada de conexão do plugue estiver solta.
Isto pode causar fogo ou choque elétrico.

Não cubra ou enrole a câmera ou o adaptador de energia AC com um pano ou cobertor.
Isto pode causar acúmulo de calor e distorcer o corpo da câmera ou causar fogo.

Quando estiver limpando a câmera ou quando não planejar usar a câmera por um longo período de tempo, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.
Caso contrário, haverá o risco de fogo ou choque elétrico.

Quando o carregamento das baterias for concluído, desconecte o carregador da tomada de energia.
Deixar o carregador conectado na tomada de energia pode causar fogo.

Acionar o flash muito próximo dos olhos de uma pessoa pode afetar a visão temporariamente.
Tome muito cuidado quando fotografar bebês e crianças pequenas.

Quando um Cartão de Memória é removido, ele pode sair do encaixe muito rapidamente. Use seu dedo para segurá-lo e retire-o com cuidado.

Solicite limpeza interna e testes periódicos em sua câmera.
O acúmulo de sujeira em sua câmera pode causar fogo ou choque elétrico.
- Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM para solicitar limpeza interna a cada 2 anos.
- Observe que este serviço não é gratuito.

Tire os dedos da janela do flash antes do flash disparar.
A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras.

Mantenha a janela do flash limpa e não use o flash se a janela estiver obstruída.
A não observância destas precauções poderá deixar a imagem embaçada ou com descoloração.

Fonte de energia e bateria

* Confirme seu tipo de bateria antes de ler as descrições abaixo.

A seção abaixo explica como usar adequadamente as baterias e prolongar sua vida útil. O uso incorreto das baterias pode reduzir sua vida útil, causar vazamento, aquecimento, incêndio ou explosão.

1 A câmera utiliza bateria de íon de lítio recarregável

* Quando embalada, a bateria não está totalmente carregada. Sempre carregue a bateria antes de usá-la.

* Ao carregar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou guarde-a no estojo.

■ Características da bateria

- A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Use a bateria que tiver sido carregada recentemente (nos últimos dois dias) para fotografar.
- Para aumentar a vida da bateria, desligue a câmera tão logo possível quando não estiver usando-a.
- O número de fotos disponíveis será menor em locais frios ou em temperaturas baixas. Sempre tenha uma bateria carregada sobressalente. Você também poderá aumentar a quantidade de energia produzida colocando a bateria no bolso ou em outro local quente para aquecê-la e depois carregando-a na câmera antes de fotografar. Se estiver usando uma base de aquecimento, não coloque a bateria diretamente sobre ela. A câmera poderá não funcionar se você usar bateria vazia em condições de temperatura baixa.

■ Carregando a bateria

- Você pode carregar a bateria usando o carregador (incluído).
  - A bateria pode ser carregada em temperaturas ambientes entre 0 °C e +40 °C. Consulte o *Manual do proprietário* para conhecer o tempo de carga da bateria.
  - Você deve carregar a bateria em temperatura ambiente entre +10 °C e +35 °C. Se a carga da bateria for realizada em temperaturas fora deste limite, levará mais tempo porque o desempenho da bateria será prejudicado.
  - Não é possível carregar a bateria em temperaturas de 0 °C ou inferiores.
- A bateria recarregável de íon de lítio não precisa ser totalmente descarregada ou esgotada para ser carregada.
- A bateria poderá estar quente ao fim do processo de carga ou imediatamente após ter sido usada. Isso é perfeitamente normal.
- Não recarregue uma bateria totalmente carregada.

■ Vida útil da bateria

Sob temperaturas normais, a bateria pode ser usada pelo menos 300 vezes. Se o tempo de operação fornecido pela bateria diminuir notadamente, isso indica que a bateria chegou ao fim de sua vida útil e deve ser substituída.

■ Notas sobre o armazenamento

- Se a bateria carregada ficar armazenada por longos períodos, seu desempenho poderá ser prejudicado. Se você não for usar a bateria por algum tempo, esgote sua capacidade antes de guardá-la.
- Se você não pretende usar a câmera por um longo período de tempo, retire a bateria da câmera.
- e guarde-a em local fresco.
  - A bateria não deve ser guardada em locais secos com temperatura ambiente entre +15 °C e +25 °C.
  - Não deixe a bateria em lugares extremamente quentes ou frios.

■ Manuseio da bateria

Precauções de segurança:

- Não transporte ou armazene a bateria junto com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não aqueça as baterias ou coloque-as no fogo.
- Não tente desmontar ou modificar a bateria.
- Não recarregue a bateria com carregadores diferentes dos especificados.
- Descarte baterias usadas adequadamente.
- Não submeta a bateria a fortes impactos.
- Não exponha a bateria à água.
- Mantenha sempre os terminais da bateria limpos.
- Não guarde as baterias em locais quentes. Além disso, se você usar a bateria por um longo período, o corpo da câmera e a própria bateria ficarão quentes. Isso é normal. Use o adaptador de energia AC se for fotografar ou verificar imagens durante um longo período de tempo.

2 A câmera utiliza pilhas alcalinas AA, baterias recarregáveis Ni-MH (bateria de níquel-hidreto metálico) ou baterias de lítio AA

* Para saber detalhes sobre as baterias que você pode usar, consulte o *Manual do proprietário* da sua câmera.

■ Notas sobre o uso das pilhas

- Não aqueça as baterias ou coloque-as no fogo.
- Não transporte ou armazene a bateria junto com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não exponha as pilhas à água e evite que as pilhas sejam molhadas ou armazenadas em locais úmidos.
- Não tente desmontar ou modificar as pilhas, incluindo o invólucro.
- Não submeta as pilhas a fortes impactos.

- Não utilize pilhas que apresentem vazamento, deformações ou descoloração.
- Não armazene as pilhas em locais quentes ou úmidos.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de bebês e crianças pequenas.
- Certifique-se sempre de que a polaridade (⊕ e ⊖) está correta.
- Não utilize pilhas novas junto com pilhas usadas. Não utilize pilhas carregadas junto com pilhas descarregadas.
- Não utilize pilhas de tipos e marcas diferentes ao mesmo tempo.
- Se não pretender utilizar a câmera por um longo período de tempo, retire as pilhas da câmera. Observe que se a câmera for armazenada sem as pilhas, as funções de data e hora serão apagadas.
- As pilhas ficam quentes logo após o uso. Desligue a câmera e aguarde o resfriamento das pilhas antes de retirar as mesmas da câmera.
- Como as pilhas não funcionam bem em clima ou locais frios, aqueça as pilhas antes de utilizar as mesmas, colocando-as dentro do seu bolso. As pilhas não funcionam bem quando estão frias. Elas irão funcionar novamente quando a temperatura voltar ao normal.
- Sujeira (como de impressões digitais) nos terminais das pilhas faz com que as pilhas carreguem menos e reduzam o número de imagens. Limpe cuidadosamente os terminais com um pano seco e macio antes de inserir as pilhas na câmera.

⚠ Se ocorrer vazamento de fluido das pilhas, limpe o compartimento de pilhas totalmente e, em seguida, coloque pilhas novas.

⚠ Se o fluido da pilha entrar em contato com suas mãos ou roupas, enxágüe o local com bastante água. Observe que o fluido de pilha pode causar perda de visão ao ter em contato com os olhos. Se isto acontecer, não esfregue os olhos. Enxágüe o fluido com água limpa e procure socorro médico.

■ Usando as baterias Ni-MH tamanho AA corretamente

- Baterias Ni-MH armazenadas sem uso por longos períodos podem ser tornar "desativadas". E também, carregar as baterias Ni-MH repetidamente que são somente descarregadas parcialmente podem fazer com que as mesmas sofram o "efeito memória". Baterias Ni-MH que estão "desativadas" ou afetadas pelo "efeito memória" apresentam o problema de somente fornecer energia por pouco tempo após serem carregadas. Para solucionar este problema, descarregue e carregue as pilhas várias vezes utilizando a função "Descarregar baterias recarregáveis". A desativação e o efeito memória são problemas específicos de baterias Ni-MH e, na verdade, não representam um defeito das pilhas. Consulte o *Manual do proprietário* para obter informações sobre o procedimento "Descarregar baterias recarregáveis".

! CUIDADO

Não utilize a função "Descarregar baterias recarregáveis" quando estiver utilizando pilhas alcalinas.

- Para carregar baterias Ni-MH, utilize o carregador rápido (vendido separadamente). Consulte o manual de instruções fornecido com o carregador para utilizar o carregador corretamente.
- Não utilize o carregador de pilhas para carregar outras baterias.
- As pilhas ficam quentes logo após o uso.
- Devido à maneira como a câmera é construída, uma pequena quantidade de corrente é utilizada mesmo quando a câmera está desligada. Observe principalmente que deixar as baterias Ni-MH na câmera por um longo período irá descarregar as pilhas e torná-las inúteis mesmo após a recarga.
- As baterias Ni-MH irão descarregar mesmo quando não utilizadas, e a vida útil será diminuída.
- As baterias Ni-MH irão deteriorar rapidamente se descarregadas além do limite (por exemplo, quando descarregadas em uma lanterna). Utilize a função "Descarregar baterias recarregáveis" fornecida na câmera para descarregar as pilhas.
- As baterias Ni-MH possuem vida útil limitada. Se uma pilha puder ser utilizada por pouco tempo mesmo após ciclos repetidos de carga-descarga, ela pode ter chegado ao final de sua vida útil.

■ Descartando as baterias

- Ao descartar as baterias, faça este processo de acordo com as regras de descarte de seu país.

3 Notas referentes a ambos os modelos (1, 2)

■ Adaptador de energia AC

Sempre utilize o Adaptador de Energia (vendido separadamente) com a câmera. O uso de um adaptador de energia AC diferentes do Adaptador de Energia FUJIFILM (vendido separadamente) poderá causar danos a câmera digital.

Para obter detalhes sobre o adaptador de energia AC, consulte o *Manual do proprietário* da sua câmera.

- Utilize o adaptador de energia AC somente para uso interno.
- Insira o plugue do cabo de conexão com firmeza no terminal de entrada DC.
- Desligue a Câmera Digital FUJIFILM antes de desconectar o cabo do terminal de entrada DC. Para des-

conectar, puxe o plugue delicadamente. Não puxe o cabo.
- Não utilize o adaptador de energia AC com outro dispositivo além da câmera.
- O adaptador de energia AC aquecerá durante o uso. Isso é normal.
- Não desmonte o adaptador de energia AC. Isto pode ser perigoso.
- Não utilize o adaptador de energia AC em locais quentes e úmidos.
- Não submeta o adaptador de energia AC a fortes impactos.
- O adaptador de energia AC poderá emitir um zunido. Isso é normal.
- Se utilizado próximo a um rádio, o adaptador de energia AC poderá causar estática. Se isto acontecer, afaste a câmera do rádio.

Antes de usar a câmera

Não aponte a câmera para fontes de luz extremamente brilhantes, tais como o sol em um céu aberto. O não cumprimento desta instrução poderá danificar o sensor de imagem da câmera.

■ Fotos de teste antes de fotografar

Para fotos importantes (como em casamentos ou viagens ao exterior), faça sempre uma foto de teste e verifique a imagem para confirmar o funcionamento correto da câmera.
- A FUJIFILM Corporation não se responsabiliza por perdas acidentais (como custo da fotografia ou perda de receita resultante da fotografia) incorridas por falha deste produto.

■ Direitos autorais

As imagens gravadas através de câmeras digitais não podem ser usadas de modo a infringir leis de direitos autorais sem o consentimento do proprietário, a menos que sejam destinadas ao uso pessoal. Observe que algumas restrições se aplicam à fotografia de espetáculos em palcos, eventos e exposições, mesmo quando se pretenda utilizar a imagem para uso pessoal. Os usuários também devem saber que a transferência do Cartão de Memória que contenha imagens ou dados protegidos por leis de direitos autorais é apenas permitida dentro das restrições impostas por tais leis de direitos autorais.

■ Manuseio de sua câmera digital

Para assegurar que as imagens sejam gravadas corretamente, não submeta a câmera a impactos ou golpes enquanto uma imagem estiver sendo gravada.

■ Cristal líquido

Se o monitor LCD for danificado, tome cuidado especial com o crista líquido no monitor. Se ocorrer algumas das situações abaixo, tome as medidas urgentes indicadas.
- Se o cristal líquido entrar em contato com a pele, limpe o local com um pano e lave bem com água corrente e sabão.
- Se o cristal líquido entrar em contato com os olhos, lave o olho afetado com água limpa por pelo menos 15 minutos e procure cuidado médico.
- Se o cristal líquido for ingerido, lave a boca abundantemente com água. Beba grande quantidade de água e provoque vômito. Em seguida, procure o cuidado médico.

Apesar de o painel de LCD ser produzido com alta tecnologia, pode haver pontos apagados ou permanentemente acesos. Isso não é um defeito e não afeta as imagens gravadas.

■ Informações sobre marcas registradas

xD-Picture Card e são marcas registradas da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra aqui incluídos são desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. nos Estados Unidos e em outros países. Os logotipos do Windows 8, Windows 7, Windows Vista e Windows são marcas comerciais do grupo de empresas Microsoft. Adobe e Adobe Reader são marcas registradas ou comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países. Os logotipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logotipo HDMI é uma marca comercial. YouTube é uma marca registrada do Google, Inc. O Facebook é uma marca registrada da Facebook, Inc. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

■ Notas sobre interferência elétrica

Se a câmera for utilizada em hospitais ou aviões, observe que a câmera poderá causar interferência em outros equipamentos no hospital ou no avião. Para obter mais detalhes, verifique as regulamentações aplicáveis.

■ Explicação sobre o sistema de televisão em cores

NTSC: National Television System Committee, especificações de transmissão de televisão em cores adotadas principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão.

PAL: Phase Alternation by Line, um sistema de televisão em cores adotado principalmente pelos países europeus e a China.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

O formato Exif Print é um formato de câmera recém-revisado que contém uma variedade de informações de exposição para otimizar a impressão.

NOTA IMPORTANTE: Leia Antes de Usar o Software

É proibida a exportação direta ou indireta do software licenciado, todo ou em parte, sem a permissão dos organismos de governo concernentes.

Sobre Este Manual

Antes de usar a câmera, leia este manual e os avisos nas páginas ii–vi. Para obter informações sobre tópicos específicos, consulte as seguintes fontes.

✔ Sumário ..... 📖 ***viii***

O "Sumário" oferece uma visão geral de todo o manual. As operações principais da câmera são listadas aqui.

✔ Solução de Problemas ..... 📖 ***111***

Tem um problema específico relacionado à câmera? Encontre aqui a resposta.

✔ Mensagens e Telas de Aviso ..... 📖 ***117***

Descubra o que significa o ícone que pisca ou a mensagem de erro na tela.

Cartões de Memória

As fotos podem ser armazenadas em cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais (📖 12), referidos neste manual como "cartões de memória".

Aviso da Temperatura

A câmera desligará automaticamente antes de sua temperatura ou da temperatura da bateria ficar acima dos limites de segurança. As fotografias tiradas, quando um aviso de temperatura é exibido, podem mostrar níveis mais alto de "interferência" (manchas). Desligue a câmera e espere que ela esfrie antes de ligá-la novamente.

Sumário

Para Sua Segurança ii
Notas de Segurança ii
Sobre Este Manual vii

Antes de Começar

Introdução 1
Símbolos e Convenções 1
Acessórios Fornecidos 1
Componentes da Câmera 2
Telas da Câmera 4
Seletor de Modo 8

Primeiros Passos

Correia e Tampa da Lente 9
Carregando a Bateria 10
Inserindo a Bateria e um Cartão de Memória 12
Ligando e Desligando a Câmera 16
Modo de Fotografia 16
Modo Playback 16
Configuração Básica 17

Fotografia Básica e Reprodução

Tirando Fotos em Modo SR AUTO (Reconhecimento de Cena) ... 18
Visualizando Imagens 23

Mais sobre Fotografia

Modo de Fotografia 24
SR AUTO RECONHECIMENTO CENA 24
AUTO 24
Adv. ADVANCED (AVANÇADO) 24
SP CENÁRIOS 29
MOV. PAN. 360 31
P: PROGRAMA AE 33
S: PRIOR OBT AE 34
A: PRIOR AB AE 34
M: MANUAL 35
C: MODO PERSONALIZAR 36
Detecção Inteligente de Rosto 37
Bloqueio da Focagem 39
Modos Macro e Super Macro "Grandes Planos" 41
Usando o Flash (Flash Inteligente) 42
Utilizando o Temporizador 44
ZOOM INSTANTÂNEO 46
O Botão Fn 49
Fotografia Contínua (Modo Rápido) 50
Compensação da Exposição 53
EQUIL. BRANCOS 55

Mais sobre Reprodução

Opções de Reprodução....56
Zoom na Reprodução....56
★ Favoritos: Classificando fotografias....57
Reprodução de Fotos Múltiplas....58
Visualizando Panoramas....59
Assus.p/ Álbum....60
Criando um Álbum....60
Visualizando Álbuns....61
Editando e Eliminando Álbuns....61
Procurar Imagem....62
Excluindo imagens....63

Filmes

Gravando Filmes....64
Tamanho da Imagem do Filme....65
Exibindo Filmes....66

Conexões

Exibindo Imagens na TV....67
Conectando a câmera a TVs de Alta Definição (HD)....67
Imprimindo Imagens via USB....68
Conectando a Câmera....68
Imprimindo Imagens Selecionadas....68
Imprimindo na Ordem de Impressão DPOF....69
Criando uma Ordem de Impressão DPOF....71
Visualizando Imagens em um Computador....74
Windows: Instalando o MyFinePix Studio....74
Macintosh: Instalando o RAW FILE CONVERTER....76
Importando imagens e filmes para o Mac (Macintosh)....77
Conectando a Câmera....77

Menus

Usando os Menus: Modo de Fotografia....79
Usando o Menu de Fotografia....79
Opções do Menu de Fotografia....80
ISO....82
TAMANHO IMAGEM....82
QUALID. IMAGEM....83
FINEPIX COR....84
NITIDEZ INTELIGENTE....84
FOTOMETRIA....85
MODO AF....85
MODO FILME AF....86
INCREM. AE BKT EV....86
FLASH....87
FLASH EXTERNO....87

Usando os Menus: Modo Playback 88
Usando o Menu Playback 88
Opções do Menu Playback 88
EDITAR FILME 89
MARCAR.PARA.CARREGAR.NO 90
APRESENTAÇÃO FOTOS 92
ELIM. OLHOS VERM. 93
PROTEGER 94
REENQUADRAR 95
REDIMENSIONAR 96
RODAR IMAGEM 97
COPIAR 98
FORMATO 98
Menu de Configuração 99
Usando o Menu de Configuração 99
Opções do Menu de Configuração 100
DIF. HORÁRIA 103
FORMATAR 104
VER IMAGEM 104
Nº IMAGEM 105
VOL. PLAYBACK 105
BRILHO LCD 105
MODO LCD 105
DESLIGAR AUT. 106
REINICIO RÁPIDO NESTE MODO 106
ZOOM DIGITAL INTELIGENTE 107
CARIMBO DATA 107

Notas Técnicas

Acessórios Opcionais 108
Acessórios da FUJIFILM 109
Cuidados com a Câmera 110

Solução de Problemas

Solução de Problemas 111
Mensagens e Telas de Aviso 117

Apêndice

Capacidade de Cartão de Memória 121
■Foto's 121
■Films 121
Especificações 122

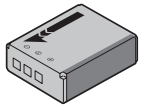
Símbolos e Convenções

Os seguintes símbolos são usados neste manual:
: Estas informações devem ser lidas antes de usar para assegurar uma operação correta.
: Pontos a notar quando usar a câmera.
: Informações adicionais que podem ser úteis ao usar a câmera.
: Outras páginas neste manual nas quais as informações relacionadas podem ser encontradas.

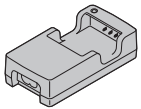
Os menus e outro texto no monitor da câmera são apresentados em negrito. Nas ilustrações deste manual, a apresentação do monitor pode ser simplificada para fins explicativos.

Acessórios Fornecidos

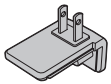
Os itens seguintes são incluídos com a câmera:



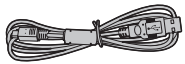
Bateria recarregável NP-85



BC-85A batterijlader



*Adaptador de plugue **



Cabo USB

Correia

Tampa da lente

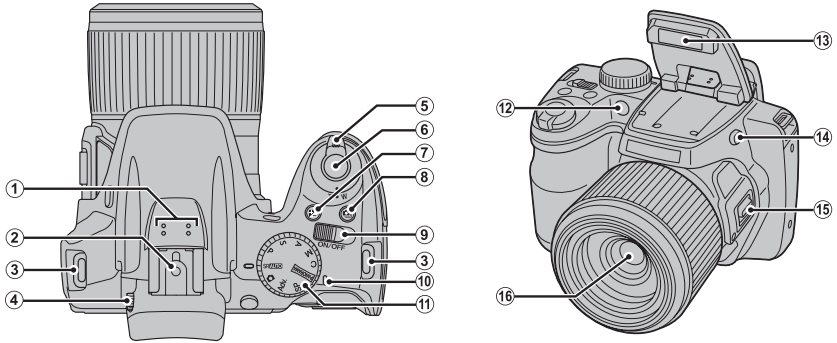
CD-ROM

- *Manual Básico*

* O formato do adaptador varia segundo a região de venda.

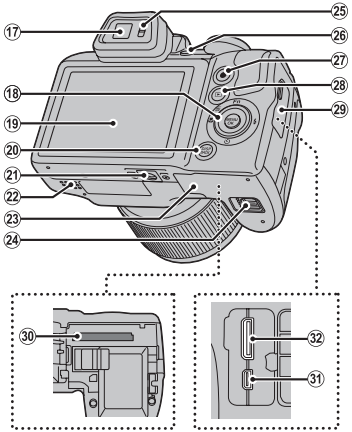
Componentes da Câmera

Para obter mais informações, consulte a página indicada à direita de cada item.



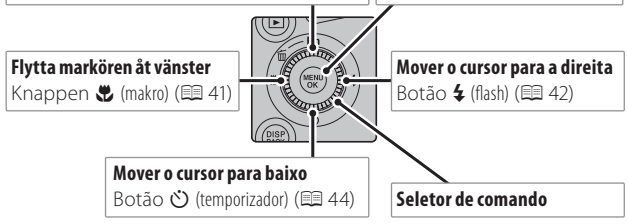
1	Microfone 64	**7**	Botão (compensação da exposição) 53	**12**	Luz auxiliar AF 40
2	Soquete 87, 109	**8**	Botão (modo contínuo) 50		Luz do temporizador 45
3	Orifício da correia 9	**9**	Chave **ON/OFF** 16	**13**	Flash 42
4	Controle de ajuste de dioptria 6	**10**	Luz de indicação 22	**14**	Botão de levantar o flash 42
5	Controle do zoom 19, 56, 58	**11**	Seletor de modo 8	**15**	Ajuste lateral 19
6	Botão do obturador 22			**16**	Lente 16, 121

* As ilustrações neste manual podem estar simplificadas para fins explicativos.



17	Visor eletrônico	6	
18	Botão do seletor (veja abaixo)		
19	Monitor	4	
20	Botão **DISP** (tela)/**BACK**	21	
21	Montagem do tripé		
22	Alto-falante	66	
23	Tampa do compartimento da bateria	12	
24	Trava do compartimento da bateria	12	
25	Sensor de olho	6	
26	Botão **EVF**/**LCD** (seleção da tela)	6	
27	Botão ⊙ (gravação de filmes)	64	
28	Botão ▶ (reprodução)	23, 56	
29	Tampa do terminal	67, 68, 77	
30	Encaixe do cartão de memória	12	
31	Multiconector USB	68, 77	
32	Miniconector HDMI	67	

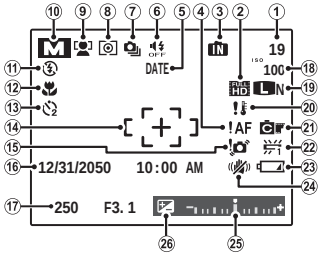
Botão do Seletor


Mover o cursor para cima
Botão Fn (Função) (📖 49)
Botão 🗑 (apagar) (📖 63)
Botão MENU/OK
(📖 17, 79, 88, 99)
Flytta markören åt vänster
Knappen (makro) (📖 41)
Mover o cursor para a direita
Botão ϟ (flash) (📖 42)
Mover o cursor para baixo
Botão (temporizador) (📖 44)
Seletor de comando
MENU OK
DISP

Telas da Câmera

Os seguintes indicadores podem aparecer no monitor ao fotografar e ao reproduzir. Os indicadores exibidos variam com as definições da câmera.

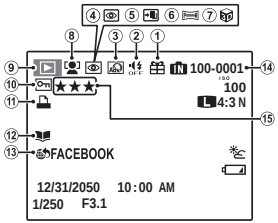
■ *Fotografia*



* IN: indica que nenhum cartão de memória foi inserido e que as fotos serão armazenadas na memória interna da câmera.

1 Número de fotos disponíveis 121
2 Modo Filme 65
3 Indicador de memória interna *
4 Aviso de foco 21
5 Carimbo data 107
6 Modo silencioso 21
6 Modo contínuo 50
8 Medição 85
9 Indicador da Detecção Inteligente de Rosto 37
10 Modo de fotografia 24
11 Modo flash 42
12 Modo macro "grandes planos" 41
13 Indicador do temporizador 44
14 Área de focagem 39
15 Aviso de desfoque 42, 113, 117
16 Data e hora 17
17 Velocidade e abertura do obturador ... 33
18 Sensibilidade 82
19 Tamanho da imagem/Qualidade ... 82, 83
20 Aviso de temperatura vii
21 Cor FinePix 84
22 Equilíbrio de brancos 55
23 Nível da bateria 19
24 M. DUP. EST. IM 20
25 Indicador da exposição 53
26 Indicador da compensação da exposição ... 53

■ *Reprodução*



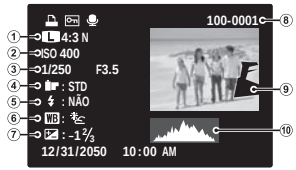
1 Imagem dada 56
2 Indicador do modo silencioso 21
3 Filtro avançado 25
4 Indicador de remoção de olhos vermelhos ... 93
5 Modo pró pouca iluminação 26
6 Panorama em movimento 360 .... 31, 59
7 Imagem 3D 28
8 Indicador da Detecção Inteligente de Rosto 37
9 Indicador do modo playback ... 23, 56
10 Imagem protegida 94
11 Indicador da impressão DPOF 71
12 Indicador do assistente para álbum 60
13 Marcar para carregar no 90
14 Número da imagem 105
15 Classificação 57

Ocultando e Exibindo Indicadores

Pressione **DISP/BACK** para percorrer os indicadores de fotografia e reprodução como a seguir:

- **Fotografia**: Indicadores exibidos/indicadores ocultos/melhor enquadramento/enquadramento com Alta Definição/histograma
- **Reprodução**: Indicadores exibidos/indicadores ocultos/★ favoritos (📖 57)/informação de foto

Histogramas



① *Qualidade da imagem e tamanho*, ② *Sensibilidade*, ③ *Velocidade/abertura do obturador*, ④ *Cor FinePix*, ⑤ *Modo Flash*, ⑥ *Equilíbrio de brancos*, ⑦ *Compensação da exposição*, ⑧ *Número da foto*, ⑨ *Imagem (as áreas superexpostas piscam)*, ⑩ *Histograma*

Áreas superexpostas piscam.

Os histogramas mostram a distribuição dos tons na imagem. O brilho é mostrado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.

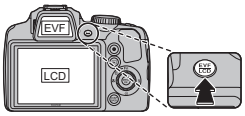
Exposição otimizada: Os pixels são distribuídos em uma curva igual em toda a faixa de tons.

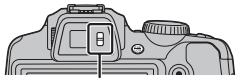
Superexposta: Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.

Subexposta: Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.

Visor Eletrônico (EVF)

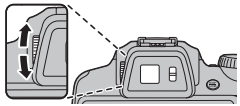
O visor eletrônico fornece as mesmas informações do monitor e pode ser usado quando condições de claridade tornam a tela no monitor difícil de ver. Pressione o botão **EVF/LCD** para selecionar o modo do seletor automático, do monitor ou do visor eletrônico. Quando o modo do seletor automático estiver ligado, o visor eletrônico liga automaticamente quando você posiciona o seu olho para o visor, e o monitor liga quando você afasta o seu olho (observe que o sensor de olhos pode não responder se você estiver usando óculos ou sua cabeça estiver em diagonal à câmera).





Sensor de olho

A câmera possui ajuste de dioptria para acomodar as diferenças individuais de visão. Deslize o controle de ajuste de dioptria para cima e para baixo até o visor ficar com foco nítido.

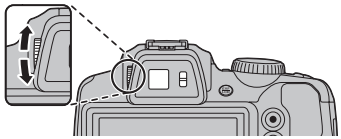


Iluminação de Ambiente Luminoso

Os reflexos e brilho provocados pela iluminação de um ambiente luminoso poderão tornar difícil ver a exibição no monitor, particularmente quando a câmera é usada no exterior. Este problema pode ser solucionado apertando o botão **EVF/LCD** para ativar o modo de exterior. O modo de exterior também pode ser ativado usando a opção **MODO MONIT. LUZ SOL** no menu de configuração (📖 100).

Controle de ajuste de dioptria

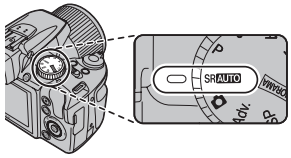
A câmera possui ajuste de dioptria para acomodar as diferenças individuais de visão. Deslize o controle de ajuste de dioptria para cima e para baixo até o visor ficar com foco nítido.



A luz solar forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrônico (VRE). Não aponte o visor eletrônico para o Sol.

Seletor de Modo

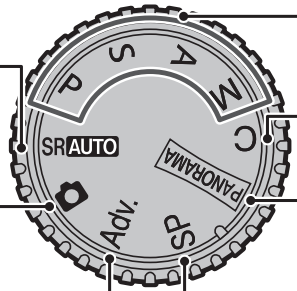
Para selecionar um modo de fotografia, alinhe o ícone de modo com a marca ao lado do seletor de modo.



SR AUTO (RECONHECIMENTO CENA): Um modo de "apontar e disparar" no qual a câmera ajusta automaticamente as definições para adequar à cena (📖 18).

(AUTO): Um modo simples de "apontar e disparar" recomendado para os usuários inexperientes de câmeras digitais (📖 24).

Adv. (AVANÇADO): Técnicas sofisticadas facilitadas (📖 24).



P, S, A, M: Selecione o controle total sobre as definições da câmera, inclusive a abertura (**M** e **A**) e/ou a velocidade do obturador (**M** e **S**) (📖 33).

C (PERSONALIZADO): Retorne as definições armazenadas para os modos **P**, **S**, **A** e **M** (📖 36).

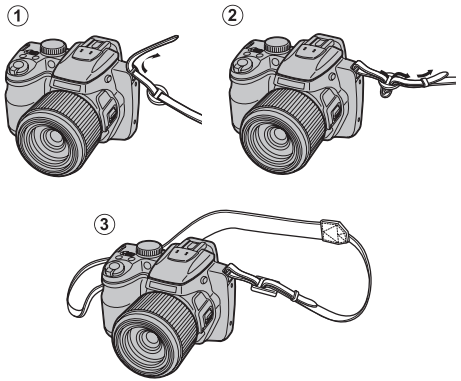
PANORAMA (PANORÂMICA MOVIMENTO): Tire uma série de fotografias e combine-as para formar um panorama (📖 31).

SP (CENÁRIOS): Escolha uma cena apropriada ao tema ou condições de fotografia e deixe a câmera fazer o resto (📖 29).

Correia e Tampa da Lente

Colocando a Correia

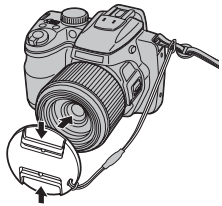
Coloque a correia nos dois orifícios, como mostrado abaixo.



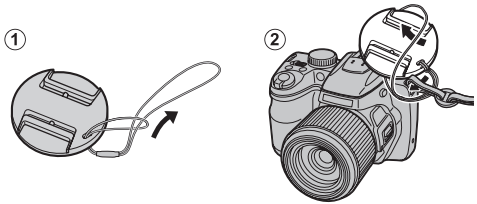
Para evitar a queda da câmera, certifique-se de que a correia esteja presa corretamente.

Tampa da Lente

Coloque a tampa da lente como mostrado.



Para evitar a perda da tampa da lente, passe o cordão fornecido pelo orifício (①) e prenda a tampa da lente à correia (②).

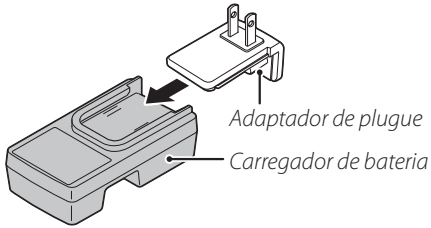


Carregando a Bateria

A bateria não está totalmente carregada no envio. Carregue a bateria antes de usar.

1 Instale o adaptador de plugue.

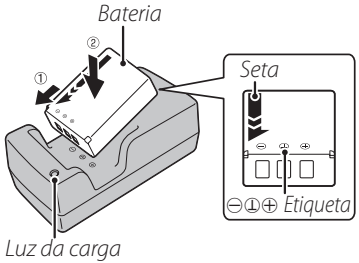
Instale o adaptador de plugue como indicado à direita, assegurando-se de que este está completamente inserido e no lugar apropriado sobre os terminais do carregador.



O adaptador de plugue destina-se a uso exclusivo com o carregador de baterias fornecido. Não o use com outros dispositivos.

2 Coloque a bateria no carregador fornecido.

Insira a bateria na orientação indicada pelas etiquetas ⊕①⊖.



A câmera utiliza uma bateria recarregável NP-85.

3 Conecte o carregador.

Conecte o carregador a uma tomada elétrica no interior. O indicador de carregamento acenderá.

Indicador de Carregamento

O indicador de carregamento mostra o estado da carga como se segue:

Indicador de carregamento	Estado da bateria	Ação
Desligado	Bateria não inserida.	Insira a bateria.
	Bateria totalmente carregada.	Remova a bateria.
Ligado	Bateria carregando.	—
Pisca	Falha da bateria.	Desconecte o carregador e remova a bateria.

4 Carregue a bateria.

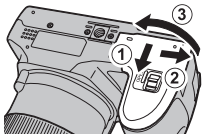
Remova a bateria quando o carregamento estiver terminado.

Desconecte o carregador quando ele não estiver em uso.

Inserindo a Bateria e um Cartão de Memória

Depois de carregar a bateria, insira a bateria e o cartão de memória como descrito abaixo.

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

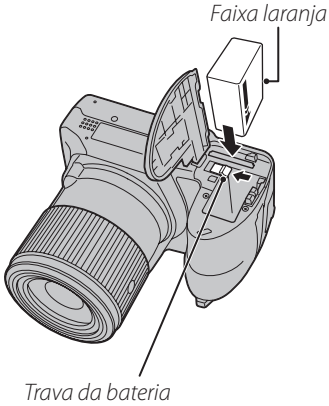


Assegure-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.

- Não abra a tampa do compartimento da bateria quando a câmera estiver ligada. A não observância desta precaução poderá resultar em danos aos arquivos de imagem ou aos cartões de memória.
- Não use força excessiva ao manusear a tampa do compartimento da bateria.

2 Insira a bateria.

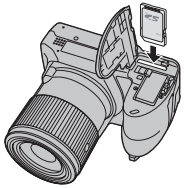
Alinhe a faixa laranja na bateria com a trava laranja da bateria e deslize a bateria na câmera, mantendo a trava da bateria pressionada em um lado. Confirme se a bateria está travada com firmeza.



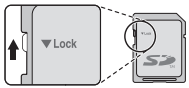
Insira a bateria na orientação correta. ***Não use força ou tente inserir a bateria invertida ou virada para trás.*** A bateria deslizará facilmente na orientação correta.

3 Insira o cartão de memória.

Segurando o cartão de memória na orientação mostrada à direita, deslize-o até clicar na parte de trás da ranhura.

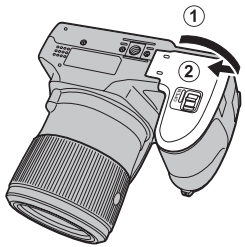


- Certifique-se de que o cartão esteja na orientação correta; não insira inclinado nem use força.
- Os cartões de memória SD/SDHC/SDXC podem ser bloqueados, tornando impossível formatar o cartão, gravar ou apagar as imagens. Antes de inserir um cartão de memória SD/SDHC/SDXC, mude a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.



Chave de proteção contra gravação

4 Feche a tampa do compartimento da bateria.

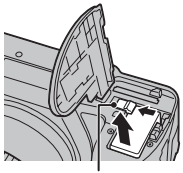


- Limpe os terminais da bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir que a bateria seja carregada.
- Não cole etiquetas ou outros objetos na bateria. A falha em observar esta precaução pode tornar impossível remover a bateria da câmera.
- Não encurte os terminais da bateria. A bateria pode superaquecer.
- Leia os avisos em "Fonte de energia e bateria" (📖 iv).
- Use apenas carregadores de bateria destinados para o uso com a bateria. A não observância desta precaução poderá resultar em mau funcionamento do produto.
- Não remova as etiquetas da bateria nem tente separar ou descascar o estojo externo.
- A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usar.

Removendo a Bateria e o Cartão de Memória

Antes de remover a bateria ou o cartão de memória, ***desligue a câmera*** e abra a tampa do compartimento de bateria.

Para remover a bateria, pressione sua trava para o lado e deslize a bateria para fora da câmera como mostrado.



Trava da bateria

Para remover o cartão de memória, pressione-o e solte-o lentamente. Então, o cartão pode ser removido com a mão. Quando um cartão de memória é removido, ele pode sair da ranhura muito rapidamente. Use seu dedo para segurá-lo e retire-o com cuidado.

■ *Cartões de Memória Compatíveis*

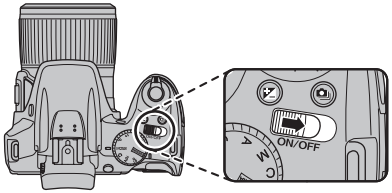
Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC FUJIFILM e SanDisk foram aprovados para o uso na câmera. Está disponível uma lista completa de cartões de memória aprovados em *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. O funcionamento não é garantido com outros cartões. A câmera não pode ser usada com ***xD-Picture Cards*** ou dispositivos MultiMediaCard (MMC).

- ***Não desligue a câmera nem remova o cartão de memória enquanto o cartão de memória está sendo formatado ou os dados estão sendo gravados ou apagados do cartão***. A não-observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Formate os cartões de memória SD/SDHC/SDXC antes da primeira utilização e volte a formatar todos os cartões de memória depois de usá-los em um computador ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre a formatação dos cartões de memória, veja a página 104.
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha-os longe do alcance das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure imediatamente cuidados médicos.
- Os adaptadores miniSD ou microSD que são maiores ou menores que as dimensões padrão de um cartão SD/SDHC/SDXC podem não ejetar normalmente; se o cartão não ejetar, leva a câmera a um representante autorizado. Não remova o cartão à força.
- Não cole etiquetas nos cartões de memória. As etiquetas descascando podem provocar avarias na câmera.
- A gravação do filme pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória SD/SDHC/SDXC. Utilize um cartão CLASS 4 ou superior ao fazer filmes de alta definição.
- Formatar um cartão de memória na câmera cria uma pasta na qual são guardadas as imagens. Não mude o nome, não apague essa pasta nem use um computador ou outro dispositivo para editar, apagar ou mudar o nome dos arquivos de imagem. Use sempre a câmera para apagar as imagens dos cartões de memória; antes de editar ou mudar o nome dos arquivos, copie-os para um computador e edite ou mude os nomes das cópias, não dos originais.

Ligando e Desligando a Câmera

Modo de Fotografia

Deslize a chave **ON/OFF** na direção mostrada abaixo. A lente irá estender-se automaticamente.



Deslize a chave **ON/OFF** para desligar a câmera.

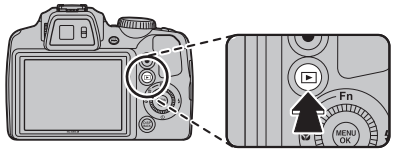
Mudar para o Modo Playback

Pressione o botão ▶ para iniciar a reprodução. Pressione até a metade o botão do obturador para voltar para o modo de fotografia.

- Assegure-se de que a tampa da lente esteja removida antes de ligar a câmera.
- Impedir com força que a lente se estenda poderá causar danos ou mau funcionamento do produto.
- As imagens podem ser afetadas por impressões digitais ou outras marcas na lente. Mantenha a lente limpa.
- O botão **ON/OFF** não desconecta completamente a câmera de sua alimentação de força.

Modo Playback

Para ligar a câmera e começar a reprodução, pressione o botão ▶ por cerca de um segundo.



Pressione o botão ▶ novamente ou deslize a chave **ON/OFF** para desligar a câmera.

Mudar para o Modo de Fotografia

Pressione até a metade o botão do obturador para sair para o modo de fotografia. Pressione o botão ▶ para voltar a reproduzir.

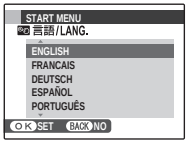
Desligamento Automático

A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado no menu **DESLIGAR AUT.** (veja a página 106). Para ligar a câmera, use a chave **ON/OFF** ou pressione o botão ▶ por cerca de um segundo.

Configuração Básica

É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do idioma na primeira vez em que a câmera é ligada. Configure a câmera conforme descrito abaixo (para obter informações sobre como acertar o relógio ou mudar o idioma, veja a página 100).

1 Escolha um idioma.



1.1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar um idioma.

1.2 Pressione **MENU/OK**.

2 Acerte a data e a hora.

2.1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para realçar o ano, mês, dia, hora ou minutos e pressione para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem na qual são apresentados o ano, mês e dia, realce o formato da data e pressione o seletor para cima ou para baixo.

2.2 Pressione **MENU/OK**.

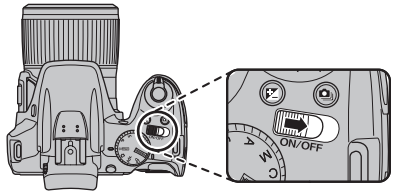
Relógio da Câmera

Se as baterias forem removidas por um longo período, o relógio da câmera será restaurado e a caixa de diálogo de seleção do idioma será exibida quando a câmera for ligada. Se as baterias permanecerem na câmera por cerca de 10 horas, a bateria poderá ser removida por aproximadamente 24 horas sem provocar a redefinição do relógio, do idioma ou do tipo de bateria.

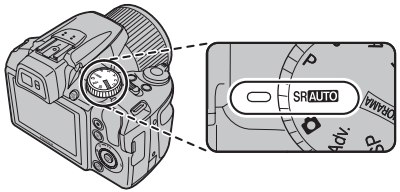
Tirando Fotos em Modo SRAUTO (Reconhecimento de Cena)

Esta seção descreve como tirar fotografias no modo **SRAUTO** (auto).

1 Ligue a câmera.
Deslize a chave **ON/OFF** para ligar a câmera.



2 Selecione o modo SRAUTO.
Gire o seletor de modo para **SRAUTO**.



SRAUTO

Cena selecionada

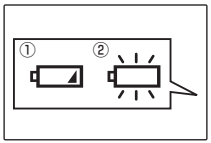
Neste modo, a câmera analisa automaticamente a composição e seleciona a cena de acordo com as condições de fotografia e o tipo de tema (de onderwerpen tussen haakjes zijn geselecteerd als de camera detecteert dat het onderwerp beweegt):

- (RETRATO): Tema de retrato humano.
- (PAISAGEM): Paisagem natural ou artificial.
- (NOITE): Paisagem pouco iluminada.
- (MACRO): Tema próximo da câmera.
- (RETRATO DE NOITE): Tema de retrato pouco iluminado.
- (RETRATO EM CONTRALUZ): Tema de retrato iluminado por trás.

(AUTO) é selecionado se nenhuma opção acima é detectada.

3 Verifique o nível da bateria.

Verifique o nível da bateria na tela.

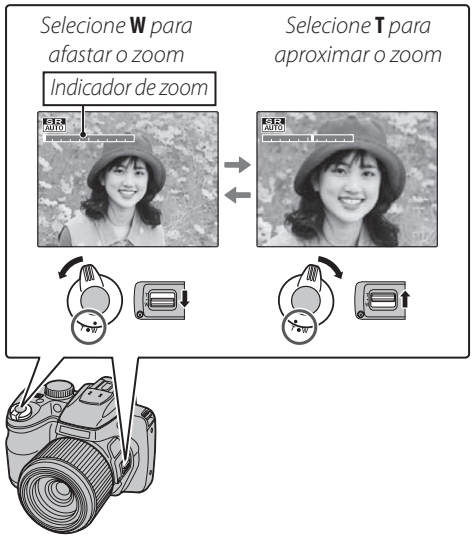


Indicador	Descrição
(branco)	Bateria parcialmente descarregada.
(branco)	Bateria descarregada mais da metade.
(vermelho)	Bateria baixa. Carregue assim que possível.
(pisca em vermelho)	Bateria vazia. Desligue a câmera e carregue a bateria.

O aviso da bateria pode não ser exibido antes da câmera desligar, particularmente se as baterias forem reutilizadas depois de já terem sido consumidas. O consumo de energia varia muito entre os modos; o aviso de bateria baixa (🔋) pode não ser exibido ou pode ser exibido apenas rapidamente antes da câmera desligar em alguns modos ou ao trocar do modo de fotografia para o de playback.

4 Enquadre a imagem.

Use o controle do zoom ou o ajuste lateral para enquadrar a imagem no visor.



- Quando o botão lateral estiver posicionado em **A**, **M** ou **B**, o botão lateral funciona da mesma forma que o botão de zoom.
- Ao posicionar o botão lateral em **A**, o botão lateral pode dar um zoom mais rapidamente. Da mesma maneira, ao posicionar o botão lateral em **B**, o botão lateral poderá dar um zoom mais devagar.
- Quando usar o controle do zoom e o ajuste lateral simultaneamente, o controle do zoom será ativado.

Bloqueio da Focagem

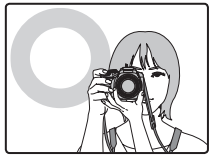
Use o bloqueio de focagem (📖 39) para focar os temas que não estão na área de focagem.

Voltar zoom automático

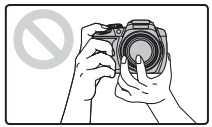
No menu de configurações (📖 99), você pode modificar a configuração do ajuste lateral. Selecione **HASTE ZOOM LATERAL** e, em seguida, **VOLTAR AUTOMÁT.** para ativar o voltar zoom automático. O voltar zoom automático permite que a câmera aumente e reduza o zoom rapidamente. Facilita o encontro do objeto perdido quando se aumenta o zoom.

Segurando a Câmera

Segure firmemente a câmera com as duas mãos e firme os cotovelos contra os lados do corpo. Mãos trêmulas ou instáveis podem desfocar suas fotografias.



Para evitar imagens desfocadas ou escuras demais (pouco expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da lente e do flash.



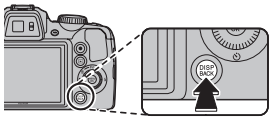
Evitando Imagens Desfocadas

Se o tema estiver pouco iluminado, o desfoque causado pelo movimento da câmera poderá ser reduzido usando a opção **M. DUP. EST. IM.** no menu de configuração (📖 101). No modo 📷, o desfoque causado pelo movimento do tema também é reduzido (M. DUP. EST. IM.).

A sensibilidade é aumentada quando DUP. EST. IM. está em vigor. Note que o desfoque ainda pode ocorrer dependendo da cena. Recomendamos que você desligue o DUP. EST. IM. ao usar um tripé.

Modo Silencioso

Nas situações onde os sons ou as luzes da câmera podem ser inconvenientes, pressione o botão **DISP/BACK** até que OFF seja exibido (note que o modo silencioso não está disponível durante a reprodução do filme).



O alto-falante da câmera e a lâmpada do iluminador auxiliar de AF/auto-temporizador desligam e o volume (📖 100) não pode ser ajustado (observe que o iluminador auxiliar de AF ainda pode ascender quando ⓝ for selecionado em **Adv**.). Para voltar à operação normal, pressione o botão **DISP/BACK** até que o ícone OFF não seja mais exibido.

5 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.

☛

A lente pode fazer um ruído quando a câmera foca; isto é normal. No modo **SR AUTO** a câmera ajusta continuamente o foco e busca os rostos, aumentando o consumo da bateria.

Se a câmera conseguir focar, emitirá dois bipes e a luz de indicação acenderá em verde.

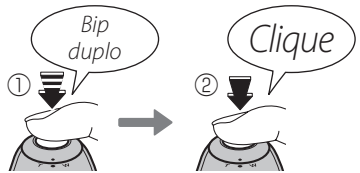
Se a câmera não conseguir focar, as marcas da focagem ficarão vermelhas, **! AF** será exibido e a luz de indicação piscará em verde. Altere a composição ou use o bloqueio de focagem (📖 39).

6 Fotografia.

Pressione suavemente o botão do obturador até o fim para tirar a fotografia.

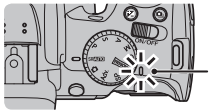
Botão do Obturador

O botão do obturador tem duas posições. Pressionar um pouco o botão do obturador (①) definirá a focagem e a exposição; para fotografar, pressione o botão do obturador até o fim (②).



Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para ajudar no foco (📖 40). Para obter informações sobre como usar o flash quando a iluminação ruim, veja a página 40.

Luz de Indicação



A luz de indicação mostra o estado da câmera como se segue:

Luz de indicação	Estado da câmera
Acende em verde	Focagem bloqueada.
Pisca em verde	Aviso de desfoque, foco ou exposição. Pode-se tirar uma fotografia.
Pisca em verde e laranja	Gravando imagens. Podem-se tirar mais fotografias.
Acende em laranja	Gravando imagens. Não se podem tirar mais fotografias neste momento.
Pisca em laranja	Flash carregando; o flash não dispara quando é tirada uma fotografia.
Pisca em vermelho	Erro da lente ou de memória (cartão de memória cheio ou não formatado, erro de formato ou outro erro de memória).

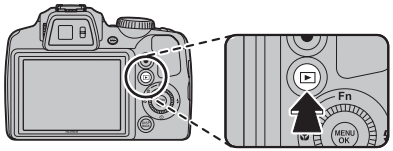
Avisos

Aparecem avisos detalhados na tela. Veja as páginas 117–120 para obter mais informações.

Visualizando Imagens

As imagens podem ser visualizadas no monitor. Ao tirar fotografias importantes, tire uma fotografia de teste e verifique os resultados.

1 Pressione o botão ▶.



A imagem mais recente será apresentada no monitor.

2 Ver imagens adicionais.

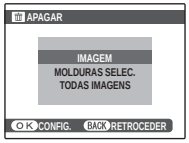
Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa.

Pressione o botão do obturador para sair para o modo de fotografia.

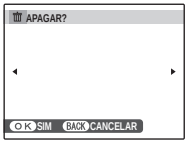
Apagando Imagens

Para apagar a imagem apresentada atualmente no monitor, pressione o seletor para cima (🗑). Será apresentada a seguinte caixa de diálogo.

- Selecione **IMAGEM** e pressione **MENU/OK**.



- Para excluir a imagem, pressione **MENU/OK**.



Para sair sem excluir a imagem, pressione **DISP/BACK**.

Menu Reprodução

As imagens também podem ser apagadas a partir do menu playback (📖 88).

Modo de Fotografia

Escolha um modo de fotografia de acordo com a cena ou o tipo do tema. Para escolher um modo de fotografia, rode o seletor de modo para a definição pretendida (📖 8). Os seguintes modos estão disponíveis:

SR AUTO *RECONHECIMENTO CENA*

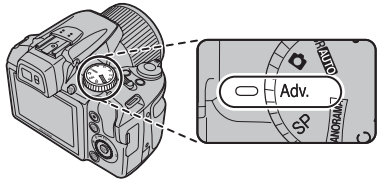
A câmera analisa automaticamente a composição e seleciona o modo de cena apropriado, de acordo com o tema e as condições de fotografia (📖 18).

AUTO

Selecione instantâneos nítidos e definidos. Este modo é recomendado na maioria das situações.

Adv. *ADVANCED (AVANÇADO)*

Este modo combina a simplicidade de "apontar e disparar" com técnicas fotográficas sofisticadas. A opção **Adv. MODO**, no menu de fotografia, pode ser usada para escolher entre os seguintes modos avançados:



Adv. MODO,	📖
FILTRO AVANÇADO	25
PRO LOW-LIGHT	26
HDR	26
Natural &	27
Luz Natural	27
Bracket. Zoom	27
OBTURADOR INDIV.3D	28

■ Adv. *FILTRO AVANÇADO*

Tire fotos com efeitos de filtro. Selecione um efeito de filtro e pressione **MENU/OK**.

Dependendo do tema e das definições da câmera, em alguns casos as imagens podem ser granuladas ou variar em brilho e matiz.

Filtro	Descrição
CÂMERA DE BRINQUEDO	Escolha para ter um efeito de câmera de brinquedo retrô.
MINIATURA	As partes superior e inferior das imagens são desfocadas para ter um efeito diorama.
EXPLOSÃO DE COR	Crie imagens de alto contraste com cores saturadas.
HIGH-KEY	Crie imagens brilhantes com baixo contraste.
FOCO SUAVE	Crie um visual igualmente suave por toda a imagem.
TELA CRUZADA	Crie padrão estrela onde linhas irradiam de objetos brilhosos.
COR PARCIAL (VERMELHO)	As áreas da imagem que são a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco.
COR PARCIAL (LARANJA)	
COR PARCIAL (AMARELO)	
COR PARCIAL (VERDE)	
COR PARCIAL (AZUL)	
COR PARCIAL (ROXO)	

■ PRO LOW-LIGHT

Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera faz quatro exposições e combina-as em uma única fotografia. Use para reduzir a interferência e desfocar ao fotografar temas pouco iluminados ou temas estáticos em proporções de zoom altas.

Uma única fotografia combinada não pode ser criada com algumas cenas ou se o tema ou câmera se move durante a fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

- Mantenha a câmera estável durante a fotografia.
- A cobertura da foto é reduzida.

■ HDR

Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira uma série de fotografias, cada uma com uma exposição diferente. Elas são combinadas em uma única imagem, preservando o detalhe nos destaques e nas sombras. Escolha para as cenas com alto contraste. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para escolher a faixa de exposição antes de fotografar.

Uma única fotografia combinada não pode ser criada com algumas cenas, se o assunto ou a câmera se mover durante o disparo. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

- Mantenha a câmera estável durante a fotografia.
- A cobertura da foto é reduzida.

■ *Natural & flash*

Este modo ajuda a assegurar bons resultados com temas em contraluz e em outras situações com iluminação difícil. Antes de fotografar, aumente o flash; as fotos podem ser tiradas apenas quando o flash é aumentado. Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira duas fotos: uma foto sem o flash para preservar a luz natural, seguida imediatamente por uma segunda foto com flash. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

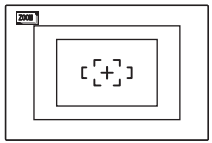
- Não use onde a fotografia com flash é proibida.
- Apenas disponível se restar memória para duas fotos.
- O modo disparo não está disponível.

■ *Luz Natural*

Capture luz natural em interiores, sob pouca iluminação ou onde não possa ser usado o flash. O flash é desligado e a sensibilidade aumenta para reduzir o desfoque.

■ *Bracket. Zoom*

Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos: uma na proporção de zoom atual com um tamanho de imagem **L**, uma segunda ampliada 1,4× e reenquadrada em **M**, e uma terceira ampliada 2× e reenquadrada em **S** (as fotos só serão tiradas se houver bastante memória para as três imagens). Duas imagens são exibidas para mostrar as áreas que serão incluídas nas segunda e terceira fotos; a imagem externa mostra a área que será gravada com um zoom 1,4×, a imagem interna, a área que será gravada com o zoom 2×.

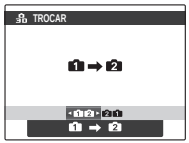


- O zoom digital não pode ser usado. Se o zoom digital estiver ativo quando o modo ZOOM for selecionado, o zoom será definido para a posição de zoom ótico máxima.
- As opções de disparo contínuo não podem ser usadas.

■ *OBTURADOR INDIV.3D*

Tire duas fotos de ângulos diferentes para criar uma imagem 3D.

1 Para escolher a ordem em que as fotos são tiradas, pressione o seletor para a direita para exibir a ordem atual e depois pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para escolher entre as opções abaixo.



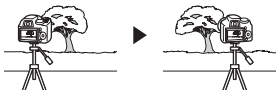
1 → **2**: Tirar a foto da esquerda primeiro.
2 ← **1**: Tirar a foto da direita primeiro.

2 Pressione o botão do obturador para tirar a primeira foto.

Para sair sem gravar uma foto, pressione **DISP/BACK**.

3 A primeira foto será mostrada sobreposta na visualização pela lente. Usando-a como guia, enquadre a segunda foto e pressione o botão do obturador.

- O efeito 3D pode não ser visível de acordo com o assunto ou em determinadas condições de fotografia. Para obter os melhores resultados, a distância em que a câmera é movida entre as fotos deve ser de aproximadamente 1/30º a 1/50º da distância até o assunto.



- A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado para **DESLIGAR AUT.** (📖 106). A primeira foto não será salva se se a segunda foto não for tirada antes d câmera desligar.

Visualizando e Imprimindo Imagens 3D

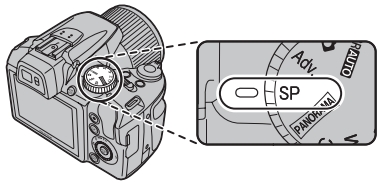
- **A câmera** exibe imagens em 2D. Pressione o seletor para baixo para alternar entre a primeira e a segunda foto.
- **Os dispositivos equipados para exibição 3D**, tais como o porta-retrato digital FINEPIX REAL 3D V3 ou a câmera digital FINEPIX REAL 3D W3 exibirão as imagens em 3D.
- **Impressões em 3D** podem ser solicitadas em *http://www.fujifilm.com/3d/print/*
- **O software fornecido** exibe imagens em 3D anáglifo. As fotos 3D também podem ser exibidas por outros aplicativos que suportam o formato MP.
- **TVs 3D** que suportam o formato MP podem exibir imagens em 3D. Consulte o manual fornecido com a sua TV para obter mais detalhes.

- As imagens não são enviadas em 3D quando impressas diretamente da câmera.
- Imagens 3D são exibidas em 2D em apresentações de slides e quando exibidas em uma TV convencional.
- Imagens 3D não podem ser editadas ou retocadas.

O formato MP (**M**ulti-**P**icture, Multifotos) é padrão CIPA para arquivos que contêm várias imagens estáticas. Arquivos no formato MP são referidos como "arquivos MP" e possuem a extensão "*.MPO". A câmera usa este formato para imagens 3D.

SP *CENÁRIOS*

A câmera oferece uma escolha de "cenas", cada uma adaptada a determinadas condições de fotografia ou a um tipo específico de tema. Use a opção **CENÁRIOS** no menu de fotografia para escolher a cena atribuída à posição **SP** no seletor de modos.



Cena	Descrição
RETRATO	Selecione este modo para retratos em tons suaves com tons naturais de pele.
PAISAGEM	Selecione este modo para fotos nítidas e definidas de prédios e paisagens à luz do dia.
DESPORTO	Selecione este modo ao fotografar temas em movimento. É dada prioridade a velocidades de obturador mais rápidas.
NOITE	Escolha este modo para as cenas de crepúsculo ou noturnas com pouca luz. A sensibilidade é aumentada automaticamente para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera.
NOITE (TRIPÉ)	Escolha este modo para as velocidade lentas do obturador ao fotografar à noite. Use um tripé para evitar o desfoque.
FOGO ARTIF.	As velocidades lentas do obturador são usadas para capturar a explosão de luz dos fogos de artifício. Escolha a velocidade do obturador com o disco de controle.
PÔR DO SOL	Selecione este modo para gravar as cores vivas do nascer e no pôr do sol.
NEVE	Selecione para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das cenas dominadas por neve brilhante.
PRAIA	Selecione para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das praias iluminadas pelo sol.
FESTA	Capture a iluminação do plano secundário de interiores sob condições de pouca luz.
FLOR	Selecione para fotos vívidas a curta distância de flores. A câmera focaliza na faixa da macro.
TEXTO	Tire fotos nítidas de textos ou desenhos impressos. A câmera focaliza na faixa da macro.

MOV. PAN. 360

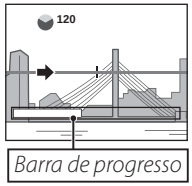
Siga um guia na tela para tirar fotos que serão reunidas automaticamente para formar um panorama. O zoom da câmera afasta-se completamente e permanece fixo na maior angular até o disparo estar completo.

1 Para selecionar a angular através da qual você movimentará a câmera ao fotografar, pressione o seletor para baixo. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma angular e pressione **MENU/OK**.

2 Pressione o seletor para a direita para exibir uma opção de direções do movimento. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma direção do movimento e pressione **MENU/OK**.

3 Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar a gravação. Não é necessário manter pressionado o botão do obturador durante a gravação.

4 Mova a câmera na direção mostrada pela seta. A fotografia termina automaticamente quando a barra de progresso está completa e o panorama está concluído.



A fotografia termina se o botão do obturador for pressionado até o fim durante a fotografia. Não será gravado nenhum panorama se o botão do obturador for pressionado antes de a câmera ter feito um varrimento de 120°.

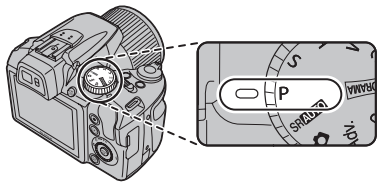
- Os panoramas são criados a partir de múltiplas fotos. A câmera pode, em alguns casos, registar um ângulo maior ou menor do que o selecionado ou ser incapaz de unir os fotos perfeitamente. A última parte do panorama poderá não ser registrada se o disparo terminar antes do panorama estar completo.
- A fotografia poderá ser interrompida se a câmera for movida rápida ou lenta demais. Mover a câmera em uma direção diferente da mostrada cancela a fotografia.
- Os resultados desejados poderão não ser alcançados com temas em movimento, temas muito próximos da câmera, temas homogêneos, tais como o céu ou um campo de grama, temas que estejam em constante movimento, tais como ondas ou cascatas, ou temas que sofram alterações importantes de iluminação. Os panoramas poderão ficar desfocados se o tema estiver mal iluminado.

Para Obter Melhores Resultados

Para obter melhores resultados, mova a câmera em um pequeno círculo em uma velocidade estável, mantendo a câmera na horizontal e tendo cuidado de movê-la apenas na direção mostrada pelas guias. Se os resultados desejados não forem conseguidos, tente mover em uma velocidade diferente.

P: *PROGRAMA AE*

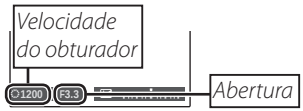
Neste modo, a câmera define a exposição automaticamente. Se desejar, você poderá escolher diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzirão a mesma exposição (alteração do programa).



Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, as exibições da velocidade e da abertura do obturador mostrarão "---". Pressione o botão do obturador até a metade para medir a exposição de novo.

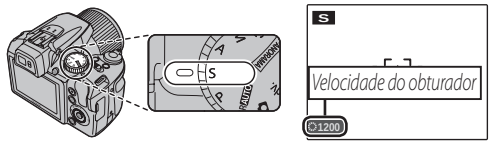
Alteração do Programa

Gire o seletor de comando para escolher a combinação desejada de velocidade do obturador e abertura. Os valores padrão podem ser restaurados levantando o flash ou desligando a câmera. A mudança de programa só está disponível se o flash estiver desligado e se uma opção que não seja **AUTO** for selecionada para **ISO ISO**.



S: PRIOR OBT AE

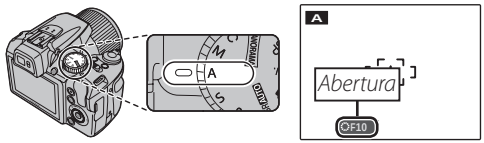
Escolha a velocidade do obturador usando o disco de controle, enquanto a câmera ajusta a abertura para a exposição ideal.



- Se a exposição correta não for conseguida na velocidade selecionada do obturador, a abertura será exibida em vermelho. Ajuste a velocidade do obturador até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da abertura mostrará "F ---". Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.
- A velocidade do obturador é restrita dependendo da configuração ISO.

A: PRIOR AB AE

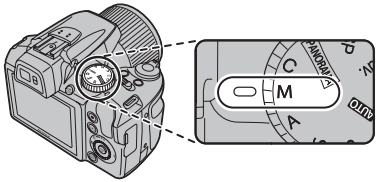
Escolha a abertura usando o disco de controle, enquanto a câmera ajusta a velocidade do obturador para a exposição ideal.



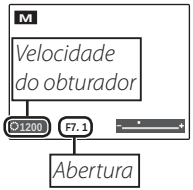
Se a exposição correta não for conseguida na abertura selecionada, a velocidade do obturador será exibida em vermelho. Ajuste a abertura até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da velocidade do obturador mostrará "---". Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.

M: *MANUAL*

Neste modo, você escolhe a velocidade e a abertura do obturador. Se desejado, a exposição poderá ser alterada a pelo valor sugerido pela câmera.



Pressione o botão ⊡ para escolher entre a velocidade do obturador e a abertura e rode o disco de controle para ajustar a definição selecionada.



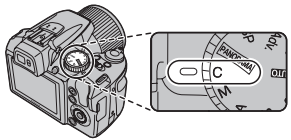
- Em exposições longas poderá ocorrer ruído na forma de pixels brilhantes espalhados aleatoriamente.
- A velocidade do obturador é restrita dependendo da configuração ISO.

Indicador de Exposição

A quantidade que a imagem será subexposta ou superexposta nas definições atuais é mostrada pelo indicador de exposição.

C: *MODO PERSONALIZAR*

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M** , a opção de **AJUSTE PERSONAL**. no menu de disparo (📖 81) pode ser usada para salvar as configurações da câmera e do menu. Estas configurações são restauradas sempre que o seletor de modo for girado para a posição **C** (modo personaliz.).



Menu/definição	Definições gravadas
Menu de Fotografia	**ISO**, **TAMANHO IMAGEM**, **FINEPIX COR**, **QUALID. IMAGEM**, **FOTOMETRIA**, **EQUIL. BRANCOS**, **NITIDEZ INTELIGENTE**, **MODO AF**, **FLASH**, **FLASH EXTERNO**, **INCREM. AE BKT EV**, **DETECÇÃO ROSTO**, **ZOOM INSTANTÂNEO**
Menu de Configuração	**VER IMAGEM**, **M. DUP. EST. IM.**, **AJUSTE LATERAL**, **LUZ AUX. AF**, **MODO EVF/LCD**, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**
Outros	Modo de disparo (**P**, **S**, **A**, ou **M**), modo de disparo contínuo, modo macro, compensação de exposição, modo de flash, velocidade do obturador, abertura, tipo de exibição (EVF/LCD), indicadores/melhor enquadramento

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto permite à câmera detectar automaticamente rostos humanos e ajustar o foco e o tempo de exposição para um rosto em qualquer lugar da imagem, para as fotos que evidenciam retratos de pessoas. Selecione para retratos de grupo (nas orientações horizontais ou verticais) para evitar que a câmera focalize o plano de fundo.

1 Ative a Detecção Inteligente de Rosto ativada.

Para usar a Detecção Inteligente de Rosto, pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia e selecione **SIM** para a **DETECÇÃO ROSTO**.

2 Enquadre a imagem.

Se um rosto for detectado, ele será indicado por uma borda verde. Se houver mais de um rosto no enquadramento, a câmera selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos serão indicados por bordas brancas.

Borda verde

3 Focalize.

Pressione o botão do obturador até a metade para ajustar o foco e o tempo de exposição do tema dentro da borda verde.

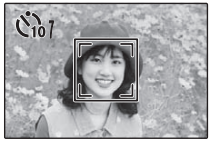
Nenhum rosto é detectado quando o botão do obturador é pressionado até a metade (📖 112), a câmera focará o tema no centro da tela e o olho vermelho não será removido.

4 Fotografe.

Pressione o botão do obturador até o fim para tirar a foto.

Se a pessoa se mover quando o botão do obturador for pressionado, seu rosto poderá não ficar na área indicada pela borda verde no momento em que a foto for tirada. Se o número de rostos for grande, um tempo extra poderá ser requerido para o processamento.

Detecção Inteligente de Rosto



A Detecção Inteligente de Rosto é recomendada quando o temporizador é usado para retratos de grupo ou autorretratos (📖 44).

Quando for exibida uma foto tirada com Detecção Inteligente de Rosto, a câmera poderá selecionar automaticamente os rostos para eliminar olhos vermelhos (📖 93), reprodução de zoom (📖 56), apresentações de fotos (📖 92), procurar imagem (📖 62), ver imagem (📖 104), impressão (📖 68) e redimensionamento (📖 95).

Bloqueio da Focagem

Para compor fotografias com objetos descentralizados:

1 Posicione o tema na área de focagem.

2 Focalize.

Pressione o botão do obturador até a metade para ajustar o foco e o tempo de exposição. O foco e o tempo de exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade (bloqueio AF/AE).

Pressione até a metade

Repita as etapas 1 e 2 conforme desejar para focalizar novamente antes de tirar a foto.

3 Refaça a fotografia.

Mantendo o botão do obturador pressionado até a metade, refaça a foto.

4 Fotografe.

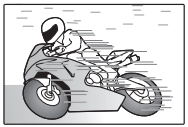
Pressione o botão do obturador até o fim para tirar a foto.

Pressione até o fim

Autofocagem

Embora apresente um sistema de autofocagem de alta precisão, a câmera poderá não ser capaz de focalizar os temas listados abaixo. Se a câmera não puder focalizar usando a autofocagem, use o bloqueio de focagem (📖 39) para focalizar outro tema na mesma distância, depois refaça a fotografia.

- Temas muito brilhantes, como, por exemplo, espelhos e carrocerias polidas de carros.
- Temas com movimento rápido.



- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto com reflexo.
- Temas escuros e temas que absorvem em vez de refletir luz, como, por exemplo, cabelos ou pelos.
- Temas irreais, tais como, fumaça ou chamas.
- Temas que tenham pouco contraste com o plano de fundo (por exemplo, pessoas com roupas da mesma cor do fundo).
- Temas posicionados em frente ou atrás de um objeto com alto contraste que esteja também na área de focagem (por exemplo, uma pessoa fotografada contra um cenário contendo elementos altamente contrastantes).

Luz auxiliar AF

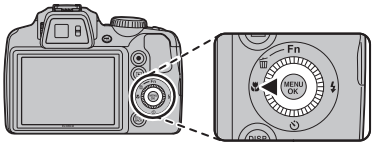
Se o tema tiver uma luz ruim, a luz auxiliar AF iluminará para ajudar a operação de focagem quando o botão do obturador for pressionado até a metade.

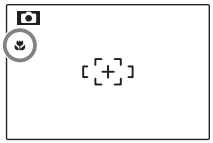
☛

- Evite refletir a luz auxiliar AF diretamente nos olhos das pessoas.
- Em alguns casos, a câmera pode ser incapaz de focalizar usando a luz auxiliar AF. Se a câmera não puder focalizar no modo macro (📖 43), tente aumentar a distância até o tema.

Modos Macro e Super Macro "Grandes Planos"

Para os grandes planos, pressione o seletor para a esquerda (🌷) para escolher as opções de macro mostradas abaixo.





Selecione 🌷 (MACRO), 🌷 (SUPER MACRO) ou
OFF *(OFF)*

Quando o modo macro está ativado, a câmera focaliza os temas próximos do centro da área. Use o controle do zoom para compor as imagens. No modo supermacro, o zoom óptico não pode ser ajustado e o flash não pode ser usado.

☛

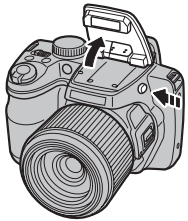
- Recomenda-se o uso de um tripé para evitar que a trepidação da câmera cause desfoque.
- A compensação do flash pode ser requerida ao usar o flash (📖 87).
- Usar o flash a curta distância pode causar sombras na lente. Aplique um Zoom ou mantenha maior distância do tema.

ϟ Usando o Flash (Flash Inteligente)

Quando o flash é usado, o sistema ***Flash Inteligente*** da câmera analisa instantaneamente a cena com base em fatores, tais como, o brilho do tema, sua posição na imagem e sua distância da câmera. A saída do flash e a sensibilidade são ajustadas para assegurar que o tema principal seja exposto corretamente enquanto preserva os efeitos da iluminação de fundo ambiente, mesmo em cenas internas pouco iluminadas. Use o flash quando a iluminação for fraca, por exemplo, ao fotografar à noite ou em interiores com pouca luz.

1 Aumente o flash.

Pressione o botão de flash instantâneo para aumentar o flash.

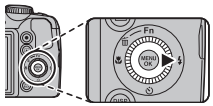


Desativando o Flash

Diminua o flash onde a fotografia com flash é proibida ou para capturar a luz natural sob a luz fraca. Nas velocidades lentas do obturador, ⚠ será exibido para avisar que as imagens podem ficar desfocadas; recomenda-se o uso de um tripé.

2 Escolha um modo flash.

Pressione o seletor para a direita (ϟ). O modo flash varia a cada vez que o seletor é pressionado.



Modo	Descrição
AUTO/AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	O flash dispara quando necessário. Recomendado na maioria das situações.
ϟ/ϟ (FLASH PERMANENTE)	O flash dispara sempre que se tira uma foto. Use para temas iluminados por trás ou para obter cores naturais ao fotografar sob luz forte.
Sϟ/SLOW (SINCRON. LENTA)	Capture o tema principal e o plano secundário com pouca luz (note que cenas sob luz forte poderão ficar superexpostas).

3 Focalize.

Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar. O flash irá disparar, ⚡ será exibido quando o botão do obturador for pressionado até a metade. Em velocidades lentas do obturador, 📷 aparecerá na tela para avisar que as imagens podem ficar desfocadas; recomenda-se o uso de um tripé.

4 Fotografe.

Para fotografar, pressione o botão do obturador até o fim.

O flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

A parte periférica da imagem pode ficar escura ao se utilizar o flash.

Remoção de Olhos Vermelhos

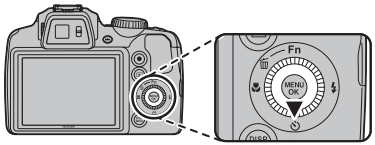
Quando a Detecção inteligente de rosto estiver ativa (📖 37) e **SIM** estiver selecionado para **ELIM. OLHOS VERM** no menu de configuração (📖 101), a eliminação de olhos vermelhos estará disponível em AUTO, ⚡ e SLOW.

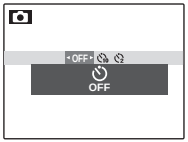
A eliminação de olhos vermelhos minimiza o efeito "*olhos vermelhos*" causado quando a luz do flash é refletida da retina das pessoas, conforme mostrado na ilustração à direita.

Utilizando o Temporizador

A câmera possui um temporizador de 10 segundos que permite aos fotógrafos aparecer em suas próprias fotografias, e um temporizador de 2 segundos que pode ser utilizado para evitar fotos desfocadas causadas por movimentos da câmera ao se pressionar o botão do obturador.

1 Ajuste o Temporizador.
Pressione o seletor baixo (), e depois pressione o seletor esquerda ou direita para destacar uma opção e pressione **MENU/OK**.



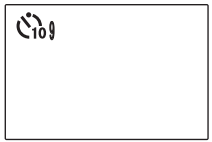


Escolha desde **OFF** *(Temporizador desligado),* *(atraso de 10 s) ou* *(atraso de 2 s)*

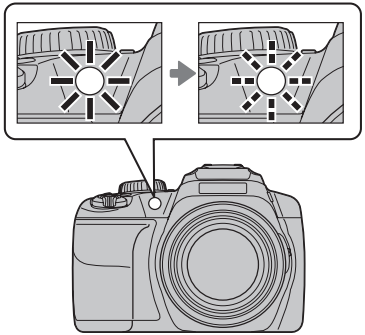
2 Focalize.
Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.

Fique atrás da câmera ao usar o botão do obturador. Ficar na frente da lente poderá interferir na focagem e no tempo de exposição.

3 Inicie o temporizador.
Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar o temporizador. A tela exibe os segundos restantes até o disparo. Para interromper o temporizador antes da foto ser tirada, pressione **DISP/BACK**.



A luz do temporizador na frente da câmera piscará imediatamente antes da foto ser tirada. Se o temporizador de dois segundos for selecionado, a luz do temporizador ficará piscando até o disparo.



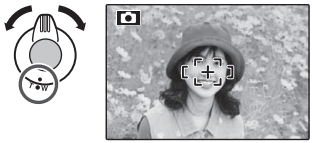
Detecção Inteligente de Rosto
Como essa tecnologia assegura que os temas do retrato estejam focalizados, a Detecção Inteligente de Rosto (📖 37) é recomendada quando o temporizador é usado para retratos de grupo ou autorretratos. Para usar o temporizador com a Detecção Inteligente de Rosto, selecione **10 SEG** ou **2 SEG** no menu do temporizador e, então, pressione o botão do obturador até o fim do seu curso para ativar o temporizador. A câmera detectará os rostos enquanto o temporizador estiver em contagem regressiva e ajustará o foco e o tempo de exposição imediatamente antes do disparo. Tenha o cuidado para não se mover até que a foto tenha sido gravada.

O temporizador desliga automaticamente quando a foto é tirada, um modo de fotografia diferente é selecionado, o modo de reprodução é selecionado ou a câmera é desligada.

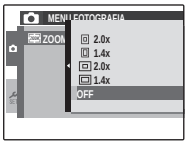
ZOOM INSTANTÂNEO

No zoom instantâneo, a área em torno da imagem fica visível na exibição. Use para enquadrar irregularmente os temas em movimento, tais como, crianças, animais de estimação e atletas em eventos esportivos.

1 **Posicione o tema na área de focagem.**
Use o controle de zoom para enquadrar o tema no centro da tela.

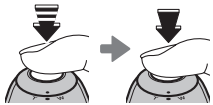


2 **Selecione ZOOM INSTANTÂNEO no menu de disparo (📖 80).**
Aparecerá uma tela de configuração de Zoom Instantâneo.



3 **Selecione uma área de enquadramento para aumentar pressionando ▲ ou ▼, e depois pressione o botão MENU/OK.**
A foto será exibida como mostrado à direita.

4 **Focalize e fotografe.**
A área enquadrada será aumentada para criar uma imagem com tamanho total.



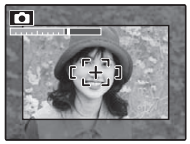
■ ***ZOOM DIGITAL INTELIGENTE***

1 Ative o zoom digital.
Selecione **SIM** na opção de **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** no menu de configurações (📖 101).

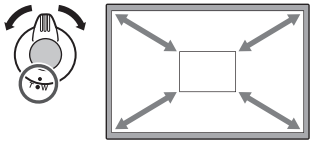
2 Escolha um tema.
Enquadre o objeto no centro da tela usando o zoom digital inteligente.

3 Selecione **ZOOM INSTANTÂNEO** no menu de disparo (📖 80).
Aparecerá uma tela de configuração de Zoom Instantâneo.

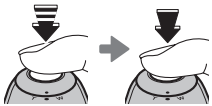
4 Selecione uma área de enquadramento para aumentar pressionando ▲ ou ▼, e depois pressione o botão **MENU/OK**.
A câmera irá dar um zoom na posição máxima do zoom ótico com a área que será registrada usando o zoom digital inteligente indicado por um quadro no centro da tela.



5 Enquadre a imagem.
Use o controle do zoom para escolher a área que será incluída na fotografia final.



6 Focalize e fotografe.
A área enquadrada será aumentada para criar uma imagem com tamanho total.



Detecção Inteligente de Rosto
A Detecção Inteligente de Rosto não irá detectar rostos fora da área selecionada.

- As fotos tiradas usando o zoom instantâneo têm uma qualidade inferior à qualidade de imagens tiradas usando o zoom normal.
- Apenas enquadramentos horizontais (orientação de paisagem) encontram-se disponíveis no modo de disparo contínuo.

O Botão Fn

Botão **Fn**

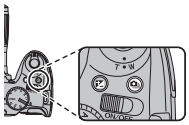
A função realizada pelo botão **Fn** pode ser selecionada utilizando-se a opção **Fn BOTÃO "FN(FUNÇÃO)"** no menu de configuração (📖 101).
As seguintes opções estão disponíveis:
ISO (📖 82)/**TAMANHO IMAGEM** (📖 82)/**QUALID. IMAGEM** (📖 83)/**EQUIL. BRANCOS** (📖 55)/**FINEPIX COR** (📖 84)/**FOTOMETRIA** (📖 85)/**MODO AF** (📖 85)/**DETECÇÃO ROSTO** (📖 37)/**NITIDEZ INTELIGENTE** (📖 84)/**ZOOM INSTANTÂNEO** (📖 46)/**MODO FILME** (📖 81)

☛
O menu **Fn BOTÃO "FN(FUNÇÃO)"** também pode ser exibido pressionando e segurando o botão **Fn**.

Fotografia Contínua (Modo Rápido)

Captura o movimento ou varia automaticamente as definições selecionadas numa série de fotografias.

Pressione o botão e escolha entre as seguintes opções:



OFF: NÃO
: CONTÍNUO
: CONTÍNUO
: CONTÍNUO
: CAPTAÇÃO MELHOR FOTO
: AE BKT

- O foco e o tempo de exposição são determinados pela primeira imagem em cada série. O flash desliga-se automaticamente ; o modo flash selecionado anteriormente é restaurado quando a fotografia contínua é desativada.
- A velocidade de disparo varia segundo a velocidade do obturador, condições da fotografia e número de imagens em cada sequência.
- O número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência varia com a cena e as definições da câmera. O número de fotos que podem ser gravadas depende da memória disponível.

■ *CONTÍNUO/ CONTÍNUO/ CONTÍNUO*

A câmara tira fotografias enquanto o botão do obturador estiver pressionado.

■ *CAPTAÇÃO MELHOR FOTO*

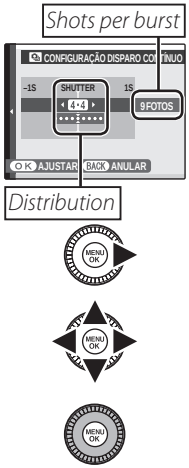
A câmera tira uma série de fotografias, começando antes e terminando após o botão do obturador ser pressionado. Para escolher a frequência e o número de disparos:

1 Pressione o seletor para a direita quando a câmera estiver em modo de fotografia.

2 Destaque a frequência atual e pressione o seletor para a direita, então pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher um novo valor e pressione **MENU/OK** para selecionar.

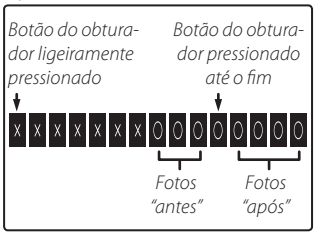
Algumas frequências de disparo poderão reduzir o número de disparos disponível na Etapa 3.

3 Destaque o número de disparos e pressione o seletor para a direita: Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de fotos em cada série e para a esquerda ou direita para escolher a sua distribuição (o número à esquerda é tirado ***antes*** e o número à direita ***após*** o botão do obturador ser pressionado). Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem terminadas.



4 Pressione **DISP/BACK** para voltar para o modo de fotografia.

5 Tire fotografias. A câmera começa a gravar quando o botão do obturador é ligeiramente pressionado, e termina a série quando o botão do obturador é pressionado até o fim. A ilustração apresenta uma série de oito fotos, três antes de o botão do obturador ser pressionado e quatro após.



- Se o botão do obturador for pressionado até o fim antes de o número de fotos selecionado para a porção "antes" ser gravado, as fotos restantes serão tiradas após o botão do obturador ser pressionado até o fim.
- Se o botão do obturador for pressionado ligeiramente durante muito tempo, a câmera poderá gravar a série antes de o botão do obturador ser pressionado até o fim.

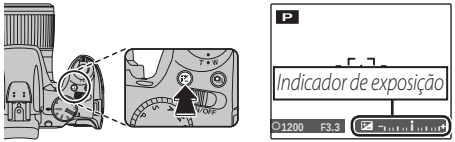
■ *AE BKT*

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos: uma usando o valor medido para a exposição, o segundo superexposto por uJ49m valor selecionado para **INCREM. AE BKT EV** no menu de fotografia (📖 86), e o terceiro subexposto no mesmo valor (a câmera poderá não conseguir usar o incremento selecionado se o valor de sobre ou sub exposição exceder os limites do sistema de medição de exposição).

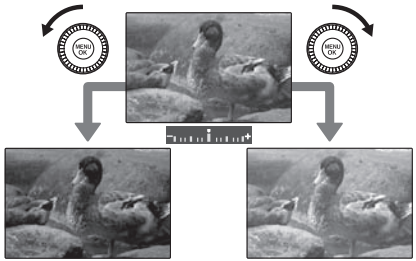
Compensação da Exposição

Use a compensação da exposição ao fotografar temas muito claros, muito escuros ou com alto contraste.

1 Pressione o botão .
O indicador de exposição será exibido.



2 Escolha um valor.
Rode o disco de controle. O efeito fica visível na tela.



Escolha valores negativos para reduzir o tempo de exposição (o sinal "–" fica amarelo)

Escolha valores positivos para aumentar o tempo de exposição (o sinal "+" fica amarelo)

3 Retorne para o modo de fotografia.
Pressione o botão para voltar para o modo de fotografia.

4 Tire fotos.

O ícone e o indicador de exposição são exibidos nas definições diferentes de ±0. A compensação da exposição não é redefinida quando a câmera é desligada; para restaurar o controle de exposição normal, escolha um valor ±0.

Escolher um Valor de Compensação da Exposição

- **Temas em contraluz**: escolha valores de +⅔ EV até +1⅔ EV

- **Temas que refletem muita luz ou cenas muito claras** (por ex., campos de neve): +1 EV

- **Cenas onde predomina o céu**: +1 EV
- **Temas iluminados com holofote** (principalmente se fotografados contra fundos escuros): –⅔ EV
- **Temas que refletem pouca luz** (pinheiros ou folhagem escura): –⅔ EV

WB EQUIL. BRANCOS

Para obter cores naturais, selecione **WB EQUIL. BRANCOS** no menu fotografia e escolha uma definição adequada para a fonte de luz.

Opção	Descrição
AUTO	Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.
	Meça um valor para o equilíbrio de brancos.
	Para temas sob luz solar direta.
	Para temas na sombra.
	Use sob luz fluorescente do tipo "luz do dia".
	Use sob luz fluorescente do tipo "branco quente".
	Use sob luz fluorescente do tipo "branco frio".
	Use sob luz incandescente.

Se **AUTO** não produzir os resultados desejados (por exemplo, ao fotografar a curta distância), selecione e meça um valor para o equilíbrio do branco ou escolha a opção que combine com a fonte de luz.

- Nas definições diferentes de , o equilíbrio de brancos automático é usado com o flash. Diminua o flash (📖 42) para tirar fotos em outras definições.
- Os resultados variam conforme as condições da fotografia. Reproduza as fotos após o disparo para verificar as cores no monitor.

■ : *Personalize o Equilíbrio de Brancos*

Escolha para ajustar o equilíbrio de brancos para as condições incomuns de iluminação. As opções de medição de equilíbrio de brancos será apresentada; enquadre um objeto branco de forma a que esse encha o monitor e pressione completamente o obturador para medir o equilíbrio de brancos.

Se a mensagem "COMPLETO!" for exibida, pressione **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos para o valor medido. Esse valor pode ser selecionado de novo pressionando **MENU/OK** quando as opções de equilíbrio de brancos são exibidas.

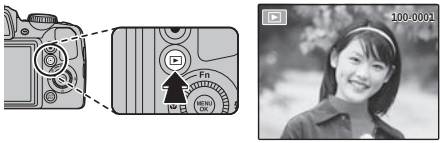
Se a mensagem "SUB EXPOSIÇÃO" for exibida, aumente a compensação da exposição (📖 53) e tente de novo.

Se a mensagem "SOBRE EXPOSIÇÃO" for exibida, diminua a compensação da exposição e tente de novo.

Para dar um matiz intencional às suas fotografias, meça um valor para o equilíbrio de brancos personalizado usando um objeto colorido, ao invés de um branco.

Opções de Reprodução

Para ver no monitor a foto mais recente, pressione o botão ▶.



Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa. Mantenha o seletor pressionado para ir rapidamente para a foto desejada.

☛

As fotos tiradas por outras câmeras são indicadas por um ícone 🎁 ("imagem dada") durante a reprodução.

Zoom na Reprodução

Selecione **T** para aproximar as imagens exibidas na reprodução com uma foto; selecione **W** para afastar o zoom. Quando o zoom da foto for aproximado, o seletor poderá ser usado para visualizar as áreas da imagem não visíveis atualmente na tela.

Indicador de zoom

A janela de navegação mostra a parte da imagem atualmente exibida no monitor

Pressione **DISP/BACK** para sair do zoom.

☛

A proporção máxima do zoom varia com o tamanho da imagem. O zoom de reprodução não está disponível com as cópias redimensionadas ou reenquadradas com um tamanho 640 ou menor.

Detecção Inteligente de Rosto

A fotos tiradas com a Detecção Inteligente de Rosto (📖 37) são indicadas por um ícone [☺]. Pressione o botão ▼ para aproximar o tema selecionado com a Detecção Inteligente de Rosto. Então, você poderá usar o controle de zoom para aproximar e afastar.

★ *Favoritos: Classificando fotografias*

Para classificar a fotografia exibida no momento em reprodução de tela cheia, pressione **DISP/BACK** e pressione o seletor para cima e para baixo para selecionar entre zero e cinco estrelas.

Favoritos

As classificações podem ser usadas para procura de imagens (📖 62).

Reprodução de Fotos Múltiplas

Para mudar o número de imagens exibidas durante o a reprodução, selecione **W**.

Selecione **W** *para aumentar o número de fotos exibidas para duas, nove ou cem.*

Selecione **T** *para reduzir o número de imagens apresentadas.*

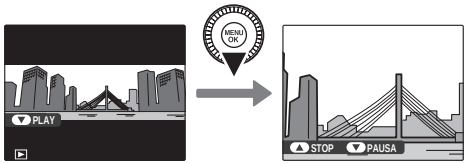
Use o seletor para realçar as imagens e pressione **MENU/OK** para ver a imagem realçada inteira. Nas exibições com nove e cem fotos, pressione o seletor para cima ou para baixo para ver mais imagens.

Exibição com Duas Imagens

A exibição com duas imagens pode ser usada para comparar duas fotos tiradas no modo .

Visualizando Panoramas

Se você pressionar o seletor para baixo quando um panorama for exibido em tela cheia, a câmera irá reproduzir a imagem da esquerda para a direita ou de baixo para cima.



As seguintes operações podem ser executadas durante o a reprodução:

Operação	Botão	Descrição
Iniciar/pausar playback		**Pressione o seletor para baixo** para iniciar o playback. Pressione novamente para pausar.
Encerrar playback		**Pressione o seletor para cima** para encerrar o playback.

Assus.p/ Álbum

Crie livros com suas fotos favoritas.

Criando um Álbum

1 Selecione **ASSIS. P/ ÁLBUM** no menu playback.

2 Realce **NOVO ÁLBUM**.

3 Pressione **MENU**/**OK** para exibir o diálogo de novo livro.

4 Escolha fotografias para o novo livro.

- **SELECCIONAR DE TODAS**: Escolha entre todas as fotografias disponíveis.
- **SEL. POR PROC. IMAG.**: Escolha entre as fotografias que correspondam as condições de procura selecionadas (📖 62).

☛

Para os álbuns, não pode ser selecionada nenhuma fotografia 640 ou menor nem vídeos.

5 Faça rolar as imagens e pressione o seletor para cima para selecionar a imagem atual para incluir no livro. Para exibir a imagem atual na capa, pressione para baixo o seletor.

☛

A primeira fotografia selecionada automaticamente torna-se a imagem de capa. Pressione para baixo o seletor para selecionar uma fotografia diferente para a capa.

6 Pressione **MENU**/**OK** para sair quando o livro estiver concluído.

7 Realce **TERMINAR ÁLBUM**.

☛

Escolha **SELECCIONAR TODAS** para selecionar todas as fotos, ou todas as fotos que correspondam às condições de busca selecionadas, para o livro.

8 Pressione **MENU**/**OK**. O novo livro será adicionado à lista no menu Assis. Livro Fot.

- Os Livros Fot. podem conter até 300 fotografias.
- Os livros que não contenham fotos são automaticamente eliminados.

Livros Fot.
Os Livros Fot. podem ser copiados para um computador usando o software MyFinePix Studio fornecido.

Visualizando Álbuns

Realce um livro no menu Assis. Livro Fot. e pressione **MENU**/**OK** para exibir o livro, e então pressione o seletor para a esquerda e direita para fazer rolar as fotos. Pressione **DISP/BACK** para voltar ao menu Assis. Livro Fot.

Editando e Eliminando Álbuns

1 Exiba o Livro Fot. e pressione **MENU**/**OK** para ver as opções de edição do livro.

2 Selecione uma das seguintes opções:
- **EDITAR**: Editar o livro conforme descrito em "Criar um Livro Fot." na página 60.
- **APAGAR**: Eliminar o Livro Fot. presente.

3 Siga as instruções na tela.

Procurar Imagem

Procurar fotografias por data, assunto, cena, tipo de arquivo e classificação.

1 Selecione **PROCURAR IMAGEM** no menu playback.

2 Realce uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

Opção	Descrição
POR DATA	Encontre todas as fotos tiradas em uma data selecionada.
POR ROSTO	Encontre todas as fotos que contêm rostos.
POR ★ FAVORITOS	Encontre todas as fotos com uma classificação especificada (📖 57).
POR TIPO DE DADOS	Encontre todas as fotos ou todos os filmes.
POR MARCA CARGA	Localize todas as imagens selecionadas para serem carregadas em um destino especificado (📖 90).

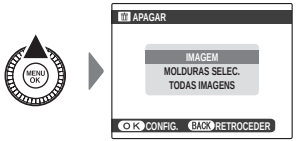
3 Selecione uma condição de procura. Apenas serão exibidas as fotografias que correspondam à condição de procura. Para eliminar ou proteger fotografias selecionadas ou para visualizar as fotografias selecionadas em uma apresentação de fotos, pressione **MENU/OK** e escolha entre as seguintes opções:

Opção	Veja a página
APAGAR	63
PROTEGER	94
APRESENTAÇÃO FOTOS	92

4 Para terminar a procura, selecione **TERMINAR PROCURA**.

Excluindo imagens

Para excluir uma imagem, uma seleção de várias imagens ou todas, pressione o seletor para cima (🗑) e escolha uma das opções abaixo. ***Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Copie as imagens importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.***



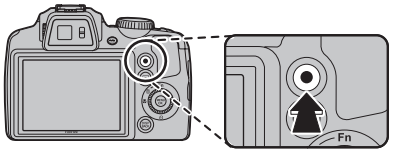
Opção	Descrição
IMAGEM	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para percorrer as imagens e pressione **MENU/OK** para apagar a imagem atual (não é exibida uma caixa de diálogo).
MOLDURAS SELEC.	Destaque as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção (as fotografias que estão protegidas ou na ordem de impressão são mostradas com !). Quando a operação estiver terminada, pressione **DISP/BACK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação, então destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar as imagens selecionadas.
TODAS IMAGENS	Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para deletar todas as fotografias desprotegidas. Pressionar **DISP/BACK** cancela a eliminação; note que quaisquer imagens apagadas antes do botão ter sido pressionado não poderão ser recuperadas.

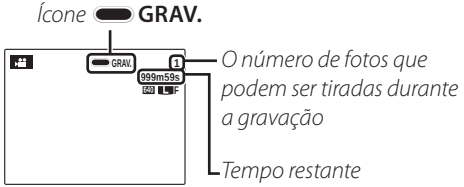
☛

- As imagens protegidas não podem ser apagadas. Remova a proteção de qualquer imagem que você queira apagar (📖 94).
- As imagens também podem ser excluídas com 🗑 **APAGAR** no menu de reprodução.
- Se aparecer uma mensagem informando que as imagens selecionadas fazem parte de uma ordem de impressão DPOF, pressione **MENU/OK** para apagar as imagens.

Gravando Filmes

Pressione ● para fazer um filme. Durante a gravação, os seguintes indicadores serão apresentados e o som será gravado através do microfone incorporado (cuidado para não cobrir o microfone durante a gravação).





Para terminar a gravação, pressione o botão ● de novo. A gravação termina automaticamente quando o filme atinge sua duração máxima ou quando a memória está cheia.

- Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para ajudar no foco. Para desligar a luz auxiliar AF, selecione **NÃO** para **LUZ AUX. AF** no menu de configuração (📖 101).
- A exposição e o balanço de brancos são ajustados automaticamente durante a gravação. A cor e o brilho da imagem podem variar em relação àqueles exibidos antes do início da gravação.
- Os sons feitos pela câmera podem ser gravados.

Tirando Fotografias Durante a Gravação

Pressione o botão do obturador para tirar uma fotografia durante a gravação.

- O tamanho da imagem é determinado pela opção selecionada para o **MODO FILME**.
- A foto é guardada separadamente do filme e não aparece como parte do filme.

- As fotos não podem ser tiradas enquanto está sendo gravado um filme de alta velocidade.
- O número de fotos que podem ser feitas é limitado.

- A luz do indicador acende enquanto os filmes estão sendo gravados. Não abra o compartimento da bateria durante a fotografia ou enquanto a luz do indicador está acesa. A não observância desta precaução poderá impedir que o filme seja reproduzido.
- Listras verticais ou horizontais podem aparecer nos filmes que contêm temas muito claros. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- A temperatura da câmera poderá aumentar se essa for usada para gravar filmes durante um período longo ou se a temperatura ambiente for elevada. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Tamanho da Imagem do Filme

Antes de gravar, selecione um tamanho de imagem usando a opção **MODO FILME** no menu de fotografia (📖 81).

Opção	Descrição
1920 × 1080	HD (High Definition – alta definição) total.
1280 × 720	Alta Definição.
640 × 480	Definição padrão.
640 × 480 (120fps)	Filme de alta velocidade. O som não é gravado e o foco, exposição e equilíbrio de brancos não são ajustados automaticamente.
320 × 240 (240fps)	
240 × 180 (480fps)	

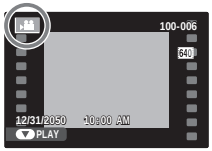
Seleção Automática da Cena

No modo , a câmera seleciona a cena de acordo com as condições da fotografia e o tipo de tema: (retratos), (paisagens com pouca luz), (retratos com pouca luz), (paisagens), (grandes planos) ou (outros temas).

Ícone de Cenário

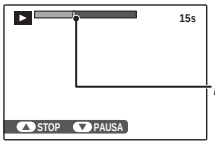
▶ Exibindo Filmes

Durante a reprodução (📖 56), os filmes são exibidos no monitor, como mostrado à direita. As seguintes operações podem ser executadas enquanto é apresentado um filme:



Operação	Descrição
Iniciar/pausar a reprodução	**Pressione o seletor para baixo** para iniciar a reprodução. Pressione novamente para fazer uma pausa.
Termine a reprodução/ apague	**Pressione o seletor para cima** para terminar a reprodução. Se a reprodução estiver em pausa, pressionar o seletor para cima apagará o filme atual.
Avançar/ retornar	**Pressione o seletor para a esquerda ou direita** para ajustar a velocidade de reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (► ou ◄).
Ajuste o volume	**Pressione MENU/OK** para pausar a reprodução e exibir os controles do volume. Pressione o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume; pressione novamente **MENU/OK** para definir o volume.

O progresso é mostrado no monitor durante a reprodução.



Barra de progresso

Visualizando Filmes em um Computador
Copie os filmes para o computador antes de exibi-lo.

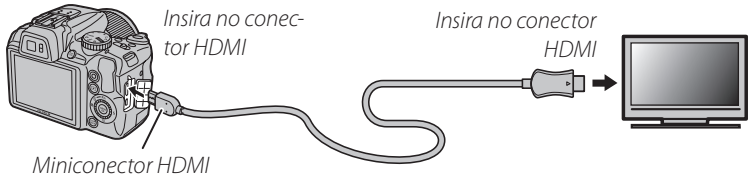
Não cubra o alto-falante durante a reprodução.

Exibindo Imagens na TV

Conectando a câmera a TVs de Alta Definição (HD)

Quando for conectado um cabo HDMI (disponível junto a fornecedores terceirizados), as imagens e sons são reproduzidos na TV.

1 Desligue a câmera e conecte um cabo HDMI disponível junto a fornecedores terceirizados.



O cabo USB não pode ser usado enquanto um cabo HDMI está conectado.

2 Sintonize o televisor no canal de entrada vídeo ou HDMI. Para detalhes, consulte a documentação fornecida com o televisor.

3 Pressione o botão ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera. O monitor da câmera desliga e as fotos e os filmes são reproduzidos na TV. Note que os controles de volume da câmera não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.

A qualidade da imagem diminui durante a reprodução do filme.

Ao conectar o cabo, insira totalmente os conectores.

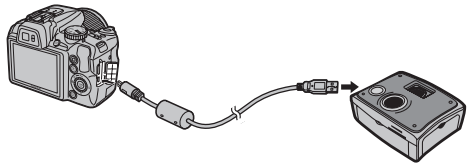
Imprimindo Imagens via USB

Se a impressora suportar o PictBridge, a câmera poderá ser conectada diretamente à impressora e as fotos poderão ser impressas sem que, primeiro, sejam copiadas para um computador. Note que, dependendo da impressora, nem todas as funções descritas abaixo serão suportadas.

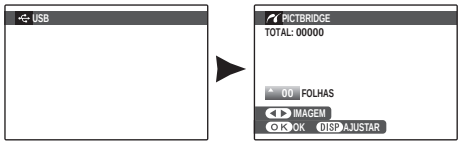
PictBridge

Conectando a Câmera

1 Conecte o cabo USB fornecido, como mostra a figura, e ligue a impressora.



2 Pressione o botão ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera. **USB** será exibido no monitor, seguido da tela PictBridge mostrada abaixo, à direita.

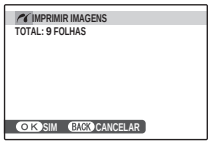


Imprimindo Imagens Selecionadas

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira imprimir.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

3 Repita as etapas 1–2 para selecionar fotos adicionais. Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação quando os ajustes estiverem concluídos.



4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.

Imprimir a Data da Gravação

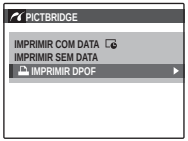
Para imprimir a data de gravação nas fotos, pressione **DISP/BACK** nas etapas 1–2 para exibir o menu PictBridge (veja abaixo "Imprimir na Ordem de Impressão DPOF"). Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR COM DATA** e pressione **MENU/OK** para retornar à tela PictBridge (para imprimir fotos sem a data de gravação, selecione **IMPRIMIR SEM DATA**).

Se nenhuma foto estiver selecionada quando o botão **MENU/OK** for pressionado, a câmera imprimirá uma cópia da foto atual.

Imprimindo na Ordem de Impressão DPOF

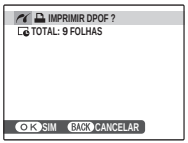
Para fazer a impressão criada com a **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu de reprodução (📖 71).

1 Na tela PictBridge, pressione **DISP/BACK** para abrir o menu PictBridge.



2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR DPOF**.

3 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.



4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.

Durante a Impressão

A mensagem mostrada à direita é exibida durante a impressão. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as fotos sejam impressas (dependendo da impressora, a impressão poderá terminar antes que a foto atual seja impressa).

Se a impressão for interrompida, pressione ▶ para desligar a câmera e ligá-la novamente.

Desconectando a Câmera

Confirme se "A IMPRIMIR" não está aparecendo no monitor e desligue a câmera. Desconecte o cabo USB.

- Imprima as fotos de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmera.
- Se a impressora não aceitar a impressão da data, a opção **IMPRIMIR COM DATA** não estará disponível no menu PictBridge e a data não será impressa nas fotos da ordem de impressão DPOF.
- Quando as fotografias forem impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

Criando uma Ordem de Impressão DPOF

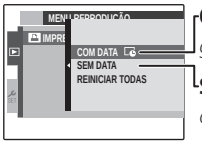
A opção **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu de reprodução pode ser usada para criar uma "impressão" digital em impressoras compatíveis com PictBridge (📖 108) ou dispositivos que suportem DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) é um padrão que permite que as imagens sejam impressas a de acordo com as "ordens de impressão" guardadas um cartão de memória.
As informações na ordem incluem as fotos a serem impressas, data da impressão e número de cópias de cada foto.

■ *COM DATA / SEM DATA*

Para modificar a impressão DPOF, selecione **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu de reprodução e pressione o seletor para cima e para baixo para realçar **COM DATA** ou **SEM DATA**.



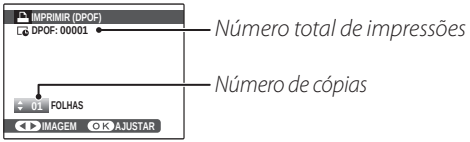
COM DATA: *Imprime a data da gravação nas fotos.*

SEM DATA: *Imprime as fotos sem data.*

Pressione **MENU/OK** e siga as etapas abaixo.

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira incluir ou remover da ordem de impressão.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma foto da ordem, pressione o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.



Detecção Inteligente de Rosto

Se a foto atual foi criada com a Detecção Inteligente de Rosto, pressionar ▼ definirá o número de cópias para o número de rostos detectados.

Quando as imagens são impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

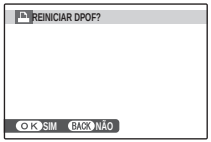
3 Repita as etapas 1–2 para concluir a ordem de impressão. Pressione **MENU/OK** para salvar a ordem de impressão quando os ajustes estiverem concluídos ou **DISP/BACK** para sair sem alterar a ordem de impressão.

4 O número total de impressões é exibido no monitor. Pressione **MENU/OK** para sair.

As fotos na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.

☛

- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotos.
- Se for inserido um cartão de memória contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, será exibida a mensagem mostrada à direita. Pressione **MENU/OK** para cancelar a ordem de impressão; uma nova ordem de impressão deverá ser criada conforme descrito acima.



■ *REINICIAR TODAS*

Para cancelar a ordem de impressão atual, selecione **REINICIAR TODAS** no menu **IMPRESSÃO (DPOF)**. A confirmação mostrada à direita será exibida; pressione **MENU/OK** para remover todas as fotos da ordem.

Visualizando Imagens em um Computador

O software fornecido pode ser usado para copiar imagens para um computador, onde elas poderão ser armazenadas, visualizadas, organizadas e impressas. Antes de continuar, instale o software conforme descrito abaixo. Não *conecte a câmera ao computador antes da instalação estar concluída*.

Windows: Instalando o MyFinePix Studio

1 Confirme se o computador atende aos seguintes requisitos do sistema:

	Windows 8/Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2)[1]	Windows XP (SP 3)[1]
CPU	3 GHz Pentium 4 ou superior (2,4 GHz Core 2 Duo ou superior)[2]	2 GHz Pentium 4 ou superior (2,4 GHz Core 2 Duo ou superior)[2]
RAM	1 GB ou mais	512 MB ou mais (1 GB ou mais)[2]
Espaço livre em disco	2 GB ou mais	
GPU	Suporta DirectX 9 ou posterior (recomendado)	Suporta DirectX 7 ou posterior (necessário; performance não é garantida com outros GPUs)
Vídeo	1024 × 768 pixels ou mais com cor de 24 bits ou superior	
Outro	• Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB. • Conexão da Internet (banda larga recomendada) requerida para instalar o .NET Framework (se necessário), para usar o recurso de atualização automática e ao realizar tarefas tais como compartilhar imagens on-line ou via e-mail. • Instalação do .Net Framework 3.5 SP1 requerida para usar o recurso de fi gura de carregamento e MapViewer.	

1 Outras versões do Windows não são suportadas. Apenas os sistemas operacionais pré-instalados são suportados; a operação não é garantida em computadores montados em casa ou computadores que tenham sido atualizados a por versões anteriores do Windows.

2 Recomendado ao exibir filmes HD.

2 Inicie o computador. Entre em uma conta com privilégios de administrador antes de continuar.

3 Saia de quaisquer aplicativos que possam estar em execução e insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM.

Windows 8/Windows 7/Windows Vista
Se for exibida uma caixa de diálogo AutoPlay (Execução Automática), clique em **SETUP.EXE**. Será exibida uma caixa de diálogo "Controle de Conta de Usuário"; clique em **Yes** (Sim) (Windows 8/Windows 7) ou **Permitir** (Windows Vista).

A instalação iniciará automaticamente; clique em **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) e siga as instruções na tela para instalar MyFinePix Studio e RAW FILE CONVERTER.

Se a Instalação não Iniciar Automaticamente (Windows 7/Windows Vista/Windows XP)
Se a instalalação não iniciar automaticamente, selecione **Computador** ou **Meu computador** no menu Iniciar, então clique duas vezes no ícone do CD **FINEPIX** para abrir a janela FINEPIX CD e clique duas vezes em **setup** ou **SETUP.EXE**.

Se o instalador não iniciar automaticamente (Windows 8)
1 Selecione **Área de Trabalho** na tela Iniciar.
2 Selecione **Explorador de Arquivos** na barra de tarefas.
3 Selecione **Computador** no painel de navegação.
4 Clique duas vezes no ícone da unidade inserindo o CD **FINEPIX** e siga as instruções da tela para instalar.

4 Se for pedido para instalar o Windows Media Player ou o DirectX, siga as instruções na tela para completar a instalação.

5 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM quando a instalação estiver concluída. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado de luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software. O número da versão está impresso na etiqueta do CD para referência quando atualizar o software ou quando contatar o serviço de assistência técnica.

A instalação está agora concluída. Passe para "Conectando a Câmera" na página 77.

Macintosh: Instalando o RAW FILE CONVERTER

O RAW FILE CONVERTER é usado para visualizar imagens RAW no seu computador.

1 Confirme se o computador atende os seguintes requisitos do sistema:

CPU	Intel (Core 2 Duo ou superior)
SO	Versões pré-instaladas do Mac OS X, versão 10.6-10.8 (visite *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/* para obter mais informações)
RAM	1 GB ou mais
Espaço livre em disco	Um mínimo de 200 MB necessário para a instalação, com 400 MB disponíveis quando o RAW FILE CONVERTER está em execução
Vídeo	1024 × 768 pixels ou mais com cor de 24 bits ou superior

2 Depois de iniciar o computador e sair de qualquer aplicativo que possa estar em execução, insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM e clique duas vezes em **SILKYRFCEXInstaller** (Instalação para Mac OS X).

3 Digite um nome de administrador e senha quando solicitado, clique em **OK** e então siga as instruções na tela para instalar. Clique em **Exit** (Sair) para encerrar a instalação quando ela estiver concluída.

4 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM. Note que você pode não conseguir remover o CD se o Safari estiver em execução; se necessário, saia do Safari antes de remover o CD. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado de luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software.

A instalação está agora Concluída. Passe para "Conectando a Câmera" na página 77.

Importando imagens e filmes para o Mac (Macintosh)

Use um aplicativo padrão do Mac OS, como o Image Capture, para importar imagens e filmes para o Mac.

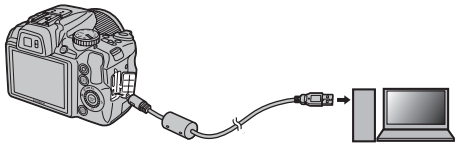
Conectando a Câmera

1 Se as fotos que você deseja copiar estiverem armazenadas em um cartão de memória, insira-o na câmera (📖 12).

☛
Os usuários Windows podem necessitar do CD do Windows ao iniciar o software pela primeira vez.

✎
A falta de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados, em danos ao cartão de memória. Carregue a bateria antes de conectar a câmera.

2 Desligue a câmera e conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado, inserindo completamente os conectores. Conecte a camera diretamente ao computador; não use um hub USB nem um teclado.



3 Pressione o botão ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera. Após iniciar o MyFinePix Studio, siga as instruções da tela para copiar as fotos no computador. Para sair sem copiar as imagens, clique em **Cancel** (Cancelar).

Para obter mais informações sobre como usar o software fornecido, inicie o aplicativo e selecione a devida opção no menu **Help** (Ajuda).

- Se for inserido um cartão de memória contendo um grande número de imagens, poderá haver um atraso até o software iniciar e você poderá ser incapaz de importar ou salvar as imagens. Use um leitor de cartão de memória para transferir as imagens.
- Certifique-se de que o computador não exiba uma mensagem informando que a cópia está em progresso e que a lâmpada de indicação esteja apagada antes de desligar a câmera ou desconectar o cabo USB (se o número de imagens copiadas for muito grande, a lâmpada de indicação poderá ficar acesa depois da mensagem fechar na tela do computador). A não-observância desta precaução poderá resultar em perda de dados, em danos ao cartão de memória.
- Desconecte a câmera antes de inserir ou remover os cartões de memória.
- Em alguns casos, pode não ser possível acessar as imagens gravadas em um servidor de rede usando o software fornecido da mesma forma que em um computador independente.
- São da responsabilidade do usuário todas as taxas aplicáveis cobradas pela companhia telefônica ou provedor de serviço da Internet ao usar serviços que necessitem de conexão com a Internet.

Desconectando a Câmera

Após confirmar se a luz de indicação está apagada, siga as instruções na tela para desligar a câmera e desconectar o cabo USB.

Desinstalando o Software Fornecido

Desinstale o software fornecido apenas quando não precisar mais dele ou antes de iniciar a reinstalação. Depois de fechar o software e desconectar a câmera, abra o painel de controle e use "Programas e Recursos" (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) ou "Adicionar ou Remover Programas" (Windows XP) para desinstalar o MyFinePix Studio. No Windows, poderão ser exibidas uma ou mais caixas de diálogo de confirmação; leia o conteúdo com cuidado antes de clicar em **OK**.

Usando o Menu de Fotografia

1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia.

2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.

5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

6 Pressione **DISP/BACK** para sair do menu.

Opções do Menu de Fotografia

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
CENÁRIOS	Selecione uma cena para o modo **SP** (📖 29).	/ / /

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
DETECÇÃO ROSTO	Escolha se a câmera detecta e define o foco e a exposição automaticamente para os temas de retrato humano (📖 37).	**SIM / NÃO**	**NÃO**
FOTOMETRIA	Escolha como a câmera mede a exposição (📖 85).	[⊙]/[•]/[⬚]	[⊙]
MODO AF	Escolha como a câmera seleciona uma área de focagem (📖 85).	[⊡]/[+]/[✥]/[□]/[🙂]	[⊡]
MODO FILME AF	Esta opção controla como a câmera seleciona a área de foco para filmes (📖 86).	[⊡]/[□]	[□]
MODO FILME	Escolha um tamanho de quadro para o filme (📖 65).	**FULL HD 1920 × 1080**/ **HD 1280 × 720**/ **640**/ **HS 640 × 480**/ **HS 320 × 240**/ **HS 240 × 180**	**FULL HD 1920 × 1080**
INCREM. AE BKT EV	Escolha o tamanho de aumento das marcas quando [⧉] é selecionado no modo de fotografia contínua (📖 86).	**±⅓ EV** / **±⅔ EV** / **±1 EV**	**±⅓ EV**
FLASH	Ajuste o brilho do flash (📖 87).	–⅔ EV – +⅔ EV nos passos de ⅓ EV	**0**
LAMPA ZEWNĘTRZNA	Włącz opcję zewnętrznej lampy błyskowej. Lampa może pochodzić od różnych dostawców (📖 87).	**SIM / NÃO**	**NÃO**
AJUSTE PERSONAL.	Salve as definições para os modos **P**, **S**, **A** e **M** (📖 36).	—	—

ISO ISO

Controle a sensibilidade da câmera à luz. Valores mais altos podem ser usados para reduzir o desfoque quando a luz é fraca; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas com sensibilidades altas. Se **AUTO**, **AUTO (800)** ou **AUTO (400)** estiver selecionado, a câmera ajustará automaticamente a sensibilidade em resposta às condições da fotografia. Os valores máximos que serão selecionados pela câmera nas definições **AUTO (800)** e **AUTO (400)** são 800 e 400, respectivamente. As definições diferentes de **AUTO** são indicadas por um ícone na tela.

A sensibilidade não é redefinida quando a câmera é desligada ou outro modo de fotografia é selecionado.

TAMANHO IMAGEM

Escolha o tamanho e a proporção nos quais as fotos são gravadas. As fotos grandes podem ser impressas em tamanhos grandes sem perda de qualidade; as fotos pequenas requerem menos memória, possibilitando a gravação de mais fotos. O número de fotos que podem ser tiradas em uma determinada definição é apresentado na tela (📖 121).

Tamanho Versus Proporção

Tamanho

Opção	Impressões em tamanhos de até
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Proporção

4 : 3: As imagens têm as mesmas proporções da tela da câmera.

3 : 2: As imagens têm as mesmas proporções de um quadro de filme com 35 mm.

16 : 9: Adequado para a exibição em dispositivos de Alta Definição (HD).

1 : 1: As fotografias são quadradas.

O tamanho da imagem não é redefinido quando a câmera é desligada ou outro modo de fotografia é selecionado.

QUALID. IMAGEM

Escolha um formato de arquivo e uma taxa de compressão. Selecione **FINE** ou **NORMAL** para gravar imagens JPEG, **RAW** para gravar imagens RAW, ou **FINE**+**RAW** ou **NORMAL**+**RAW** para gravar imagens tanto JPEG como RAW. **FINE** e **FINE**+**RAW** usam taxas de compressão mais baixas para imagens JPEG de maior qualidade, e **NORMAL** e **NORMAL**+**RAW** usam taxas de compressão JPEG mais altas para aumentar a quantidade de imagens que pode armazenada.

O formato RAW grava dados brutos, sem processamento, do sensor de imagem da câmera.

- As fotos RAW não podem ser gravadas na memória interna. Insira um cartão de memória.
- As opções para cortar, redimensionar e eliminar os olhos vermelhos não estão disponíveis durante a reprodução de imagens RAW e a capacidade de zoom é limitada.

FINEPIX COR

Melhore o contraste e a saturação da cor ou tire fotos em preto e branco.

Opção	Descrição
STANDARD	Contraste e saturação padrões. Recomendados na maioria das situações.
DIAPOSIT.	Contraste e cor vivos. Escolha para fotos vívidas de flores ou verdes e azuis melhorados em paisagens.
P&B	Tire fotos em preto e branco.
SEPIA	Tire fotos em sépia.

As definições diferentes do **STANDARD** são indicadas por um ícone na tela.

- A **FINEPIX COR** não é redefinida quando a câmera é desligada ou outro modo de fotografia é selecionado.
- Os efeitos de um **DIAPOSIT.** variam entre as cenas e podem ser difíceis de perceber com alguns temas. Dependendo do tema, os efeitos de um **DIAPOSIT.** podem não ser visíveis na tela.

NITIDEZ INTELIGENTE

Selecione **SIM** para processar digitalmente fotos obtendo resultados nítidos e com super alta resolução.

- O tempo necessário para gravar imagens aumenta.
- Os efeitos não são visíveis na tela durante a fotografia.
- O recurso de nitidez inteligente pode ser desativado automaticamente em alguns modos.
- Esta opção não tem efeito em fotografias tiradas em modo contínuo.

FOTOMETRIA

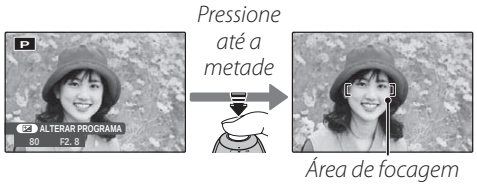
Escolha como a câmera mede a exposição quando a Detecção Inteligente de Rosto está desligada.

- **MULTI**: O reconhecimento automático da cena é usado para ajustar a exposição para uma grande variedade de condições de fotografia.
- **SPOT**: A câmera mede as condições de iluminação no centro do enquadramento. Recomendado quando o plano de fundo é muito mais claro ou escuro que o tema principal. Pode ser usado com o bloqueio de focagem (📖 39) para medir temas fora do centro.
- **MÉDIA**: A exposição é definida para a média de toda a foto. Fornece uma exposição constante em diversas fotografias com a mesma luminosidade e é particularmente eficiente para as paisagens e retratos de pessoas vestidas com preto ou branco.

MODO AF

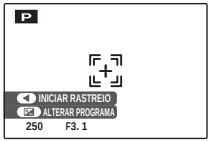
Esta opção controla como a câmera seleciona a área de foco quando a Detecção Inteligente de Rosto está desativada (📖 37). Independentemente da opção selecionada, a câmera irá focalizar o tema no centro do monitor quando o modo macro estiver ativado (📖 41).

- **CENTRO**: A câmera focaliza o tema no centro da tela. Esta opção pode ser usada com o bloqueio de focagem (📖 39).
- **MULTI**: Quando o botão do obturador for pressionado até a metade, a câmera irá detectar os temas com alto contraste próximos ao centro da tela e selecionará a área de foco automaticamente (se a área de focagem não for exibida, selecione **CENTRO** e use o bloqueio de focagem; 📖 37).



- **ÁREA**: A posição do foco pode ser escolhida manualmente pressionando o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita e pressionando **MENU/OK** quando os sinais de foco estiverem na posição desejada. Escolha um foco preciso quando a câmera estiver montada em um tripé. Observe que a exposição é definida para o tema no centro da tela; para medir um tema fora do centro, use o bloqueio AF/AE (📖 39).

- **CONTÍNUO**: A câmera ajusta o foco continuamente para refletir as alterações na distância até o tema, mesmo quando o botão do obturador não é pressionado (note que isso aumenta o consumo da bateria).
- **ACOMPANHAR**: Posicione o tema na área de foco do centro e pressione o seletor para a esquerda para selecionar tracking (controle). O foco acompanhará o tema quando ele se mover na imagem.



MODO FILME AF

Esta opção controla como a câmera seleciona uma área de focagem para filmes.

Opção	Descrição
CENTRO	A câmera foca o tema no centro da imagem.
CONTÍNUO	A câmera ajusta continuamente o foco para refletir as alterações na distância até os objetos próximos do centro do enquadramento.

Note que no modo □, a câmera foca continuamente, aumentando o gasto da bateria e o som da câmera focando pode ser ouvido.

INCREM. AE BKT EV

Escolha o tamanho do aumento dos sinais de exposição usados quando (AE BKT) é selecionado no modo de fotografia contínua (📖 50).
Escolha aumentos de +⅓ EV, ±⅔ e ±1 EV.

FLASH
Ajuste o brilho do flash. Escolha valores entre +⅔ EV e –⅔ EV. A definição padrão é ±0. Observe que os resultados desejados podem não ser conseguidos dependendo das condições da foto e da distância até o tema.

FLASH EXTERNO
Escolha **SIM** ao utilizar uma unidade flash opcional (exceto produtos da Fujifilm) acoplados à sapata da câmera.

- O flash pode não iluminar totalmente o assunto em velocidades acima de 1/1000 s.
- Use o equilíbrio de brancos automático ou personalizado (📖 55).
- Se o flash embutido estiver levantado quando **SIM** estiver selecionado em **FLASH EXTERNO**, o flash embutido disparará uma vez para dar um sinal à unidade de flash opcional para disparar.
- Esta configuração não é necessária para unidades flash externas Fujifilm.

- A câmera pode ser usada com unidades de flash que proporcionam ajuste da abertura, fotômetro externo e controle de sensibilidade. Algumas unidades de flash projetadas especificamente para outras câmeras não podem ser usadas.
- Para informações sobre as unidades flash externas Fujifilm, veja Acessórios da FUJIFILM (📖 109).

Usando os Menus: Modo Playback

Usando o Menu Playback

1 Pressione ▶ para entrar no modo playback.

2 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.

3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.

4 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.

6 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

Opções do Menu Playback

As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
ASSIS. P/ ÁLBUM	Crie álbuns utilizando suas fotos favoritas (📖 60).
PROCURAR IMAGEM	Procure as imagens por data, assunto, cena, tipo de arquivo ou classificação (📖 62).
APAGAR	Apague todas as fotos ou as fotos selecionadas (📖 63).
EDITAR FILME	Edit movies (📖 89).
ETIQ. P/ CARREG.	Selecione imagens para carregá-las no YouTube ou no FACEBOOK (📖 90).
APRESENTAÇÃO FOTOS	Veja as imagens em uma apresentação de fotos (📖 92).
ELIM. OLHOS VERM.	Crie cópias com olhos vermelhos reduzidos (📖 93).
PROTEGER	Proteja as fotos de uma eliminação acidental (📖 94).
REENQUADRAR	Crie cópias recortadas de fotos (📖 95).
REDIMENSIONAR	Crie pequenas cópias das fotos (📖 96).
RODAR IMAGEM	Gire as fotos (📖 97).
COPIAR	Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória. (📖 98).
IMPRESSÃO (DPOF)	Selecione as fotos para a impressão em DPOF e em dispositivos compatíveis com PictBridge (📖 71).
FORMATO	Escolha como os dispositivos de alta definição (HD) exibem as imagens (📖 98).

EDITAR FILME

Editar filmes.

■ *EDIÇÃO DO FILME*

Remova a sequência inicial ou final para criar uma cópia editada do filme atual.

1. Exiba o filme desejado.
2. Selecione **EDITAR FILME** no menu de reprodução, depois selecione **EDIÇÃO DO FILME**. Para remover a sequência do início da cópia, continue com o Passo 3; caso contrário, continue com o Passo 4.
3. Pressione para baixo o seletor para iniciar a reprodução e pressione-o novamente para baixo quando alcançar a nova imagem de abertura.
4. Pressione **MENU/OK**. Para remover a sequência do fim da cópia, continue com o Passo 5; caso contrário, continue com o Passo 6.
5. Pressione para baixo o seletor para iniciar a reprodução e pressione-o novamente para baixo quando alcançar a nova imagem de fechamento.
6. Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia.

■ *JUNTAR FILME*

Adicione a sequência existente ao final do filme atual para criar uma cópia editada.

1. Exiba o filme desejado.
2. Selecione **EDITAR FILME** no menu de reprodução, depois selecione **JUNTAR FILME**.
3. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar um filme.
4. Pressione **MENU/OK** para adicionar a sequência destacada ao fim do filme atual e salvar a cópia resultante ou pressione **DISP/BACK** para sair sem criar uma cópia.

Os dois filmes devem ter sido gravados no mesmo tamanho de quadro e taxa de quadro.

MARCAR.PARA.CARREGAR.NO

Você poderá selecionar imagens e filmes e ordená-los para carregar no YouTube, Facebook e MyFinePix.com. Selecione **ETIQ. P/ CARREG.** no menu playback.

■ ***Adicionar/Remover Itens na Fila de Carregamento***

1 Selecione um destino para o carregamento.

2 Pressione **MENU/OK**.

3 Selecione os itens a serem adicionados ou removidos da fila de carregamento.

4 Pressione **MENU/OK** para confirmar.

- Os itens que não estiverem na fila de carregamento serão adicionados à fila quando você selecioná-los, e pressione **MENU/OK**.
- Os itens na fila de carregamento serão removidos da fila quando você selecioná-los, e pressione **MENU/OK**.

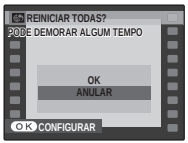
5 Repita as etapas 3 e 4, conforme necessário, e adicione ou remova itens. Quando terminar, pressione **DISP/ BACK** para salvar as configurações.

- **YouTube**, **FACEBOOK** ou **MyFinePix.com** aparecem para indicar itens ordenados para carregamento.
- Só podem ser selecionados filmes para transferir para o YouTube.
- Apenas fotos podem ser selecionadas para fazer upload para o MyFinePix.com.
- Durante a reprodução, as imagens selecionadas são indicadas pelos ícones **YouTube**, **FACEBOOK** ou **MyFinePix.com**.

■ *Removendo Todos os Itens da Fila de Carregamento*

Você pode remover todos os itens da fila de carregamento.

1 Selecione **REINICIAR TODAS**.
A tela de remoção de todos os itens da fila de carregamento será exibida.



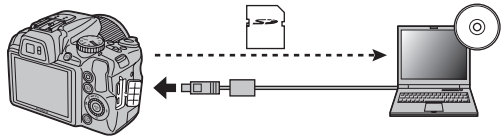
2 Selecione **OK**.

3 Pressione **MENU/OK**.
Todos os itens serão removidos da fila de carregamento.

Se houver muitos itens na fila de carregamento quando você selecionar a remoção de todos os itens, a remoção poderá demorar. Para cancelar, pressione **DISP/BACK**.

■ *Carregar Itens*

Os itens adicionados à fila de carregamento usando a câmera podem ser facilmente carregados de um computador por meio do uso do MyFinePix Studio.
Instalar o MyFinePix Studio (📖 74).



Este recurso está disponível somente em computadores que executam o Windows.

APRESENTAÇÃO FOTOS

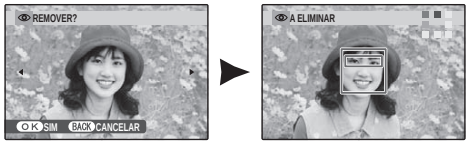
Veja as fotos em uma apresentação de fotos automática. Escolha o tipo de apresentação e pressione **MENU/OK** para iniciar. Pressione **DISP/BACK** a qualquer momento durante a apresentação para acessar a ajuda na tela. Quando for exibido um filme, sua reprodução será iniciada automaticamente e a apresentação de fotos continuará quando o filme terminar. A apresentação pode ser interrompida a qualquer momento pressionando **MENU/OK**.

Opção	Exibidas em
NORMAL	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para voltar ou pular uma imagem. Selecione **INTENSIDADE** para enfraquecer a luz na transição entre as imagens.
INTENSIDADE	
NORMAL	Como acima, exceto que a câmera aproxima automaticamente os rostos selecionados com a Detecção Inteligente de Rosto.
INTENSIDADE	

A câmera não desliga automaticamente enquanto a apresentação de fotos está em progresso.

ELIM. OLHOS VERM.

Se a foto atual estiver marcada com um ícone para indicar que foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto, esta opção poderá ser usada para remover os olhos vermelhos. A câmera irá analisar a imagem; se olhos vermelhos forem detectados, a imagem será processada para criar uma cópia com os olhos vermelhos reduzidos.



- Os olhos vermelhos poderão não ser removidos se a câmera for incapaz de detectar um rosto ou se o rosto estiver de perfil. Os resultados diferem conforme a cena. Os olhos vermelhos não poderão ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou fotografias criadas com outros dispositivos.
- A quantidade de tempo necessário para processar a imagem varia com o número de rostos detectados.
- As cópias criadas com **ELIM. OLHOS VERM.** são indicadas por um ícone durante a reprodução.

PROTEGER

Proteja as fotos da eliminação acidental. As seguintes opções estão disponíveis.

■ *IMAGEM*

Proteja as fotos selecionadas.

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir a foto desejada.

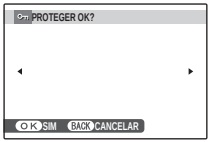


Foto não protegida

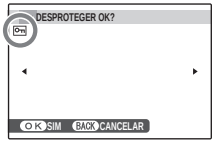


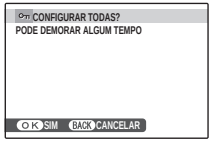
Foto protegida

2 Pressione **MENU/OK** para proteger a foto. Se a foto já estiver protegida, pressionar **MENU/OK** removerá a proteção da imagem.

3 Repita as etapas 1–2 para proteger as imagens adicionais. Pressione **DISP/BACK** para sair quando a operação estiver concluída.

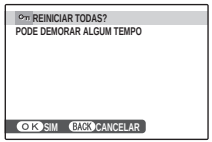
■ *PROTEGER TODAS*

Pressione **MENU/OK** para proteger todas as fotos ou pressione **DISP/BACK** para sair sem alterar o estado das fotos.



■ *REINICIAR TODAS*

Pressione **MENU/OK** para remover a proteção de todas as fotos ou pressione **DISP/BACK** para sair sem alterar o estado das fotos.



Se o número de imagens afetadas for muito grande, uma mensagem será exibida enquanto a operação estiver em progresso. Pressione **DISP/BACK** para sair antes que a operação seja concluída.

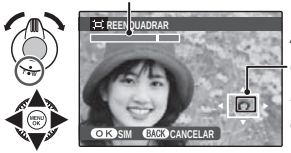
As fotos protegidas serão apagadas quando o cartão de memória sofrer formatação (📖 104).

REENQUADRAR

Para criar uma cópia recortada de uma foto, reproduza novamente a foto e selecione **REENQUADRAR** no menu playback (📖 88).

1 Use o comando de zoom para aproximar e afastar, e use o seletor para percorrer a foto até que a parte desejada seja exibida (para sair para a reprodução de uma única imagem sem criar uma cópia recortada, pressione **DISP/BACK**).

Indicador de zoom



A janela de navegação mostra a parte da imagem atualmente exibida no monitor

Se o tamanho da cópia final for 640, **SIM** será exibido em amarelo.

Detecção Inteligente de Rosto

Se a foto foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto (📖 37), será exibido no monitor. Pressione o botão ▼ para aproximar o rosto selecionado.

2 Pressione **MENU/OK** para ver o tamanho da cópia. Recortes maiores produzem cópias maiores.

3 Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia recortada em um arquivo separado.

As fotografias tiradas com outras câmeras não podem ser reenquadradas.

REDIMENSIONAR

Para criar uma pequena cópia de uma foto, reproduza novamente a foto e selecione **REDIMENSIONAR** no menu playback (88).

1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar o tamanho.

2 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção destacada.

3 Pressione **MENU/OK** para copiar a foto com o tamanho selecionado.

RODAR IMAGEM

Por padrão, as fotos tiradas com orientação vertical são exibidas com orientação horizontal. Use esta opção para exibir no monitor as fotos em sua orientação correta. Não tem efeito nas fotos exibidas em um computador ou em outro dispositivo.

- As fotos protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção antes de girá-las (📖 94).
- A câmera pode não ser capaz de girar as fotos criadas com outros dispositivos.

Para rodar uma fotografia, reproduza a fotografia e selecione **RODAR IMAGEM** no menu playback (📖 88).

1 Pressione o seletor para baixo para girar a foto em 90° para a direita, para cima para girá-la em 90° para a esquerda.

2 Pressione **MENU/OK** para confirmar a operação (para sair sem girar a foto, pressione **DISP/BACK**).

Na próxima vez em que for reproduzida, a foto será girada automaticamente.

COPY COPIAR

Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.

1 Selecione COPY **COPIAR** no menu playback.

2 Destaque uma das seguintes opções e pressione o seletor correto:

- IN **MEM.INTER** ➡ SD **CARTÃO**: Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.
- SD **CARTÃO** ➡ IN **MEM.INTER**: Copie as imagens de um cartão de memória para a memória interna.

3 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

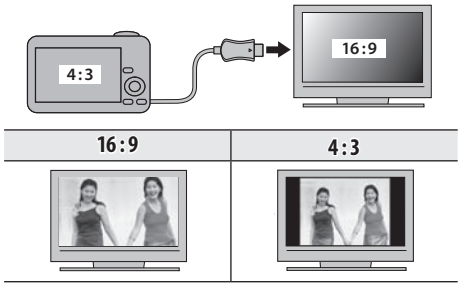
- **IMAGEM**: Copie as imagens selecionadas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para visualizar as imagens e pressione **MENU/OK** para copiar a imagem atual.
- **TODAS IMAGENS**: Copie todas as imagens.

☛

- A cópia termina quando o destino está cheio.
- As informações da impressão DPOF não são copiadas (📖 71).

FORMATO

Escolha como os dispositivos de Alta Definição (High Definition: HD) exibem as imagens com uma proporção de 4:3 (esta opção está disponível apenas quando um cabo HDMI está conectado). Selecione **16:9** para exibir a imagem para que ela preencha a tela com as partes superior e inferior cortadas, **4:3** para exibir a imagem inteira com faixas pretas nas laterais.



☛

As fotografias com uma proporção de 16:9 são exibidas em tela cheia, aquelas com uma proporção 3:2 em uma moldura preta.

Usando o Menu de Configuração

1 Exibir o menu de configuração.

1.1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu do modo vigente.

1.2 Pressione o seletor para a esquerda para realçar a guia da esquerda.

1.3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para selecionar SET.
O menu de configuração é exibido.

2 Ajustar definições.

2.1 Pressione o seletor para a direita para ativar o menu de configuração.

2.2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar um item do menu.

2.3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.

2.4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma opção.

2.5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.

2.6 Pressione **DISP/BACK** para sair do menu.

Opções do Menu de Configuração

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
DATA/HORA	Ajuste o relógio da câmera (📖 17).	—	—
DIF. HORÁRIA	Ajuste o relógio para a hora local (📖 103).	🏠/✈	🏠
言語/LANG.	Escolha um idioma (📖 17).	—	**ENGLISH**
MODO SILENCIOSO	Desative o iluminador assistente do AF (exceto no modo de fotografar 🚫ϟ), os sons da operação, o som do obturador e o som de playback de filmes.	**SIM** / **NÃO**	**NÃO**
REINICIAR	Redefina todas as configurações, exceto **DATA/HORA**, **DIF. HORÁRIA**, e **COR DE FUNDO** para os valores-padrão. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, pressione o seletor para a direita ou para a esquerda para destacar **OK** e pressione **MENU/OK**.	—	—
FORMATAR	Formate os cartões de memória (📖 104).	—	—
VER IMAGEM	Escolha o tempo de exibição das fotos após o disparo (📖 104).	**3 SEG** / **1.5 SEG** / **ZOOM** / **OFF**	**1.5 SEG**
Nº IMAGEM	Escolha como os arquivos são nomeados (📖 105).	**CONT.** / **RENOVA**	**CONT.**
VOL. OPERAÇÃO	Ajuste o volume dos controles da câmera.	🔊 (alto) / 🔉 (médio) / 🔈 (baixo) / 🔇**OFF** (mudo)	🔉
VOL OBTURAD.	Ajuste o volume do som do obturador.		
SOM OBTURAD.	Escolha o som feito pelo obturador.	♪**1** / ♪**2**	♪**1**
VOL. PLAYBACK	Ajuste o volume para a reprodução de vídeo (📖 105).	—	**7**
BRILHO LCD	Controle o brilho do monitor (📖 105).	**AUTO** / **MANUAL**	**AUTO**
MODO MONIT. LUZ SOL	Selecione **SIM** para facilitar a leitura da tela do monitor em locais com mais luz.	**SIM** / **NÃO**	**NÃO**

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
MODO LCD	Escolha se deseja poupar energia para aumentar a vida da bateria (📖 105).	**ECON. ENER. ON** / **ECON. ENER. OFF**	**ECON. ENER. ON**
DESLIGAR AUT.	Escolha o tempo para o desligamento automático (📖 106).	**2 MIN** / **5 MIN** / **NÃO**	**2 MIN**
REINICIO RÁPIDO NESTE MODO	Permite que a camera reinicie de maneira mais rápida após ser desligada (**SIM**/**NÃO**) (📖 106).	**24 MIN** / **10 MIN** / **NÃO**	**10 MIN**
BOTÃO FN	Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** (📖 49).	ISO / / / WB / / / / / /	ISO
M. DUP. EST. IM.	Permita a estabilização da imagem durante a fotografia (**CONTÍNUO**) ou apenas quando o botão do obturador é pressionado um pouco (**SÓ FOTOGRAFAR**). **OFF** desativa a estabilização da imagem (📖 20).	/ / **OFF**	
ELIM. OLHOS VERM.	Remova os efeitos de "olhos vermelhos" causados pelo flash.	**SIM** / **NÃO**	**SIM**
ZOOM DIGITAL INTELIGENTE	Habilite ou desabilite o zoom digital inteligente (📖 107).	**SIM** / **NÃO**	**NÃO**
TIPO FILME ZOOM	Escolha o tipo de zoom durante a gravação de filmes (📖 64).	Dig. / Opt.	Opt.
AJUSTE LATERAL	Escolha a configuração do ajuste lateral (📖 20).	**VOLTAR AUTOMÁT.** / **A** / **M** / **B**	**A**
LUZ AUX. AF	Ligue ou desligue a luz auxiliar AF (📖 40).	**SIM** / **NÃO**	**SIM**
VER EM ROT. AUTO	Escolha **SIM** para girar automaticamente as fotografias "verticais" (orientação retrato) durante o playback.	**SIM** / **NÃO**	**SIM**
COR DE FUNDO	Escolha um esquema de cor.	—	—
GUIA DE AJUDA	Escolha se quer exibir as sugestões de ferramentas.	**ON** / **OFF**	**ON**

Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
C↺ REINÍCIO MODO PERS.	Reinicie todas as definições para o modo **C**. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, pressione o seletor para a direita ou para a esquerda para destacar **OK** e pressione **MENU/OK**.	—	—
DATE CARIMBO DATA	Escolha se deseja adicionar data e hora às fotos.	31 + ⏲ / 31 / **NÃO**	**NÃO**

DIF. HORÁRIA

Ao viajar, use esta opção para mudar rapidamente o relógio da câmera do fuso horário de sua casa para a hora local de seu destino.

1 Especifique a diferença entre a hora local e a hora de sua casa.

1.1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **LOCAL**.

1.2 Pressione o seletor para a direita para exibir a diferença horária.

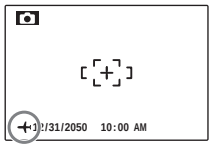
1.3 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para realçar **+**, **–**, horas ou minutos; pressione para cima ou para baixo para editar.

1.4 Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem concluídas.

2 Troque entre a hora local e o fuso horário de sua casa.

Para mudar entre a hora local e a hora de sua origem, destaque **LOCAL** ou **ORIGEM** e pressione **MENU/OK**.

- **ORIGEM**: Mude para a hora selecionada atualmente para **DATA/HORA** (📖 17).
- **LOCAL**: Mude para a hora local. Se esta opção for selecionada, a hora e a data serão exibidos em amarelo por três segundos sempre que a câmera for ligada.



Após mudar os fusos horários, verifique se data e hora estão corretas.

FORMATAR

Formate um cartão de memória. Destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para começar a formatação.

- Todos os dados—inclusive as fotos protegidas—serão apagados. Assegure-se de que os arquivos importantes tenham sido copiados para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa da bateria durante a formatação.

VER IMAGEM

Selecione uma opção diferente de **OFF** para apresentar as fotografias no monitor depois de fotografar. As fotografias podem ser apresentadas por 1,5 s (**1.5 SEG**), 3 s (**3 SEG**) ou até o botão **MENU/OK** ser pressionado (**ZOOM (CONTÍNUO)**). Se **ZOOM (CONTÍNUO)** estiver selecionado, as fotos poderão ser ampliadas para verificar o foco e outros pequenos detalhes (veja página 56). Note que **ZOOM (CONTÍNUO)** é desativado no modo de fotografia continua (📖 50) e que as cores exibidas nas definições de **1.5 SEG** e **3 SEG** podem diferir das da foto final.

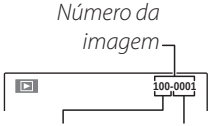
Quando o zoom da imagem for aproximado, o seletor poderá ser usado para visualizar as áreas da imagem não visíveis atualmente na tela.

Quando a imagem é tirada com a DETECÇÃO ROSTO ativada, é aplicado zoom no rosto detectado. Quando mais de um rosto for detectado, você poderá passar para o próximo rosto pressionando ▼.

ZOOM (CONTÍNUO) é desativado no seguinte caso:

- / ZOOM é selecionado no modo de fotografar.
- Uma opção diferente de **OFF** é selecionada para **CONTÍNUO**.

Nº IMAGEM



As fotos novas são armazenadas nos arquivos de imagem nomeados com um número de arquivo com quatro dígitos, somando um ao último número do arquivo usado. O número do arquivo é exibido durante a reprodução, conforme mostrado à direita.

Nº IMAGEM controla se a numeração do arquivo é reiniciada em 0001 quando um novo cartão de memória é inserido ou quando ocorre a formatação do cartão de memória atual.

- **CONTÍNUO**: A numeração continua a partir do último número de arquivo usado ou do primeiro número de arquivo disponível, o que for mais alto. Escolha esta opção para reduzir o número de fotos com nomes de arquivo duplicados.
- **RENOVAR**: A numeração é reiniciada em 0001 após a formatação ou a inserção de um novo cartão de memória.

- Se o número de imagens atingir 999-9999, o botão do obturador será desativado (📖 119).
- Selecionar **REINICIAR** (📖 100) redefinirá **Nº IMAGEM** para **CONTÍNUO**, mas não redefinirá a numeração das imagens.
- A numeração das imagens para as fotos tiradas com outras câmeras pode ser diferente.

VOL. PLAYBACK

Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o volume para a reprodução de vídeo e pressione **MENU/OK** para selecionar.

BRILHO LCD

Pressione o seletor para cima ou para baixo para exibir o brilho e pressione **MENU/OK** para selecionar.

MODO LCD

Escolha se deseja poupar energia para aumentar a vida da bateria. Esta opção não terá efeito durante a reprodução ou gravação de filmes.

Opção	Descrição
ECON. ENER. ON	Se nenhuma operação for feita durante alguns segundos, a tela escurecerá para economizar energia. A luminosidade normal pode ser restaurada pressionando um pouco o botão do obturador.
ECON. ENER. OFF	Escurecimento automático desligado.

DESLIGAR AUT.

Escolha um período antes que a câmera desligue automaticamente quando nenhuma operação é executada. Períodos mais curtos prolongam a vida útil da bateria; se **NÃO** estiver selecionado, a câmera deverá ser desligada manualmente. Note que, independentemente da opção selecionada, a câmera não desligará automaticamente se estiver conectada a uma impressora (📖 68), computador (📖 77) ou quando uma apresentação de fotos estiver em progresso (📖 92).

Reativar a Câmera

Para reativar a câmera depois dela ser desligada automaticamente, pressione a chave **ON/OFF** ou pressione o botão ▶ por cerca de um segundo (📖 16).

REINICIO RÁPIDO NESTE MODO

Permite que a camera reinicie de maneira mais rápida após ser desligada (**24 MIN**/**10 MIN**/**NÃO**). Depois que o tempo especificado tiver passado, a câmera não continuará com esta opção.

Esta opção aumentará o consumo da bateria.

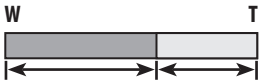
ZOOM DIGITAL INTELIGENTE

Se **SIM** for selecionado, pressionar **T** na máxima posição do zoom ótico ativará o zoom digital inteligente, ampliando mais a imagem enquanto a processa para obter resultados nítidos e de alta resolução.

- O zoom digital inteligente poderá terminar quando for selecionado outro modo.
- O zoom digital inteligente poderá por vezes produzir imagens com qualidade inferior às feitas com o zoom ótico.
- O tempo necessário para gravar imagens aumenta.
- O zoom digital inteligente não está disponível em modo contínuo ou durante a gravação de filmes.

Indicador de zoom, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** *desligado*

Indicador de zoom, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** *ligado (exceto no modo super macro)*



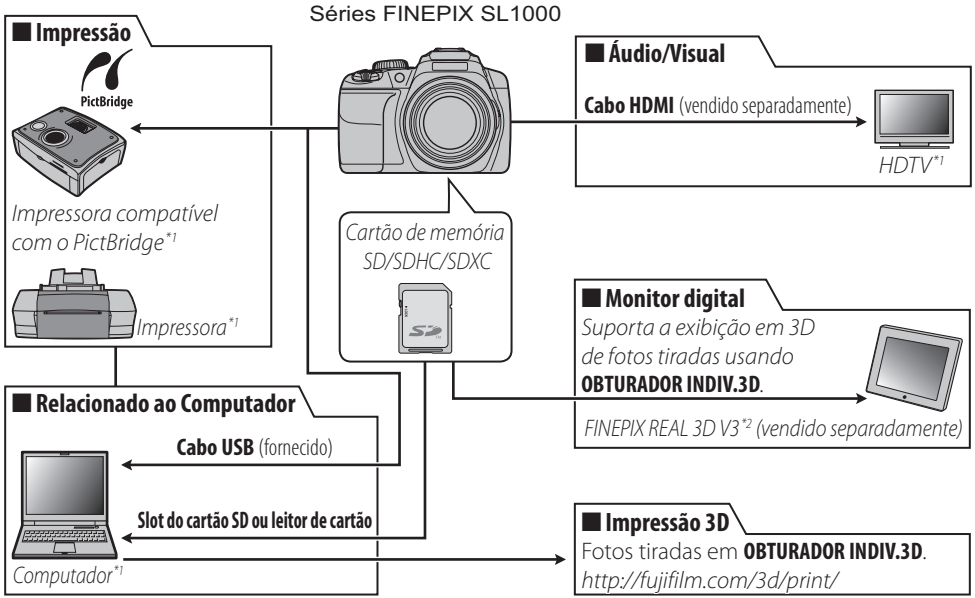
CARIMBO DATA

Para adicionar data e hora, escolha 31 + ⏲. Para adicionar apenas a data, escolha 31. Quando **NÃO** for selecionado, nenhuma informação será adicionada às fotos.

- A data e a hora adicionadas não podem ser excluídas das fotos. Para tirar fotos sem data e hora, selecione **NÃO** para **CARIMBO DATA**.
- Quando o relógio da câmera não estiver ajustado, o diálogo de configuração será exibido. Configure a data e a hora (📖 17).
- Ao usar o **CARIMBO DATA**, selecionar **SEM DATA** para **IMPRESSÃO (DPOF)** é recomendado (📖 71).
- A data e a hora não podem ser adicionadas para filmes e panorâmicas.

Acessórios Opcionais

A câmera suporta uma grande variedade de acessórios da FUJIFILM e de outros fabricantes.

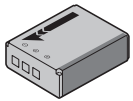
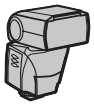


*1 Disponível separadamente.

*2 O cartão de memória SDXC não é suportado.

Acessórios da FUJIFILM

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na FUJIFILM. Para obter as últimas informações sobre os acessórios disponíveis na sua região, consulte o seu representante local FUJIFILM ou visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Baterias de Íon de Lítio recarregáveis	**NP-85**	Baterias adicionais recarregáveis NP-85 com grande capacidade podem ser compradas quando necessário.	
Unidades de flash montadas em sapata	**EF-20**	Esta unidade de flash acoplável com sapata ativa tem um número guia 20 (ISO 100), suporta o i-TTL, pode ter um ângulo de até 90º para a fotografia com flash refletido e requer duas baterias AA de 1.5 V.	
	EF-42	Esta unidade de flash acoplável com sapata ativa tem um número guia 42 (ISO 100), apresenta um zoom automático de 24–105 mm, suporta o i-TTL, pode ter um ângulo de até 90º para a fotografia com flash refletido e requer quatro baterias AA de 1.5 V.	
	EF-X20	Esta unidade de flash acoplável tem um número guia 20 (ISO 100, m/pés).	
Monitor digital	**FINEPIX REAL 3D V3**	Visualize imagens 3D sem usar óculos 3D.	

Cuidados com a Câmera

Para assegurar uma satisfação contínua com o produto, observe as seguintes precauções.

Armazenamento e Utilização

Se a câmera não for usada por um período prolongado, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou utilize a câmera em locais:

- esteja expostos à chuva, vapor ou fumaça
- sejam muito úmidos ou empoeirados
- esteja expostos à luz solar direta ou a temperaturas muito elevadas, como, por exemplo, um veículo fechado em um dia ensolarado
- sejam muito frios
- esteja sujeitos a vibrações fortes
- esteja expostos a campos magnéticos fortes, tais como a proximidade de antenas de transmissão, linhas de transmissão elétrica, emissores de radar, motores, transformadores ou ímãs
- esteja em contato com produtos químicos voláteis, como, por exemplo, pesticidas
- esteja próximos a produtos de borracha ou vinil

■ ***Água e Areia***

A exposição à água e à areia também pode danificar a câmera, seus circuitos e mecanismos internos. Ao usar a câmera na praia ou à beira-mar, evite sua exposição à água e à areia. Não coloque a câmera em superfícies molhadas.

■ ***Condensação***

Os aumentos súbitos de temperatura, como, por exemplo, a entrada em um prédio aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior da câmera. Se isto ocorrer, desligue a câmera e espere uma hora para ligá-la novamente. Se ocorrer condensação no cartão de memória, remova-o e espere a condensação dissipar.

Limpeza

Use um ventilador para remover a poeira da lente e do monitor e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha restante poderá ser removida limpando suavemente com o papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com uma pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Deve-se ter cuidado para não arranhar a lente ou o monitor. O corpo da câmera pode ser limpo com um pano macio e seco. Não use álcool, removedor ou outro produto químico volátil.

Em Viagem

Mantenha a câmera em sua bagagem de mão. A bagagem despachada pode sofrer choques violentos e causar danos à câmera.

Solução de Problemas

Energia e bateria

Problema		Causa possível	Solução	Página
Suprimento de energia	A câmera não liga.	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	12
		As baterias não estão na orientação correta.	Reinsira as baterias na orientação correta.	12
		A tampa do compartimento de bateria não está fechada.	Feche a tampa do compartimento de bateria.	13
	As baterias descarregam rapidamente.	As baterias estão frias.	Aqueça as baterias colocando-as no bolso ou em outro lugar aquecido e reinsira-as imediatamente na câmera antes de tirar a foto.	iv
		Os terminais da bateria estão sujos.	Limpe os terminais com um pano macio e seco.	—
		SIM está selecionado para **MODO MONIT. LUZ SOL**	Selecione **NÃO** para reduzir o consumo da bateria.	6
		A câmera está no modo SR AUTO.	Selecione outro modo de fotografia.	24
		CONTÍNUO está selecionado para **MODO AF**.	Selecione uma opção de focagem diferente.	85
	A câmera desliga repentinamente.	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	12

Menus e Telas

Problema	Causa possível	Solução	Página
Menus e telas não estão em português.	Português não está selecionado para a opção 言語/LANG. no menu de configuração.	Selecione **PORTUGUÊS**.	17, 100

Fotografia

Problema		Causa possível	Solução	Página
Tirar fotos	Nenhuma foto é tirada quando o botão do obturador é pressionado.	A memória está cheia.	Insira um cartão de memória novo ou apague as fotos.	12, 63
		A memória não está formatada.	Formate o cartão de memória.	104
		Os contatos do cartão de memória estão sujos.	Limpe os contatos com um pano macio e seco.	—
		O cartão de memória está danificado.	Insira um novo cartão de memória.	9
		As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	12
		A câmera desligou automaticamente.	Ligue a câmera.	16
	O monitor escurece após a fotografia.	O flash foi disparado.	O monitor pode escurecer enquanto o flash carrega. Espere o flash carregar.	42
Focagem	A câmera não focaliza.	O tema está perto da câmera.	Selecione o modo macro.	41
		O tema está longe da câmera.	Cancele o modo macro.	
		O tema não é adequado para a focagem automática.	Use o bloqueio de focagem.	39
Imagem 3D	Imagens 3D não saem conforme o esperado.	—	Use um tripé ou mude a distância em que a câmera é movida entre a primeira e a segunda foto.	28
Detecção Inteligente de Rosto	Detecção de rosto não disponível.	A Detecção Inteligente de Rosto não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	24
	Nenhum rosto é detectado.	O rosto da pessoa está obstruído por óculos escuros, chapéu, cabelos longos ou outros objetos.	Remova as obstruções.	37
		O rosto da pessoa ocupa somente uma pequena área da imagem.	Altere a composição para que o rosto da pessoa ocupe uma área maior da imagem.	
		A cabeça da pessoa está inclinada ou na horizontal.	Peça à pessoa para endireitar a cabeça.	
		A câmera está inclinada.	Segure a câmera na posição correta.	20
		O rosto da pessoa está pouco iluminado.	Fotografe em local mais iluminado.	—
	Tema errado selecionado.	O tema selecionado está mais perto do centro da foto do que o tema principal.	Refaça a foto ou desligue a detecção de rosto e enquadre a foto usando o bloqueio de focagem.	39, 81

Problema		Causa possível	Solução	Página
Curta distância	O modo macro não está disponível.	O modo macro não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	24, 41
Flash	O flash não dispara.	O flash está diminuído.	Aumente o flash.	42
		O flash está carregando.	Espere o flash carregar.	42
		O flash não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	24
		As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	2
		A câmera está no modo supermacro ou de fotografia contínua.	Desligue os modos supermacro e de fotografia contínua.	41, 50
	O modo flash não está disponível.	O modo flash desejado não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	24
	O flash não ilumina totalmente o tema.	O tema está fora do alcance do flash.	Posicione o tema dentro do alcance do flash.	123
		A janela do flash está obstruída.	Segure a câmera de maneira correta.	20
		Velocidade rápida do obturador selecionada.	Escolha uma velocidade mais lenta do obturador.	34, 35
Imagens com problemas	As fotos estão desfocadas.	A lente está suja.	Limpe a lente.	110
		A lente está bloqueada.	Mantenha os objetos afastados da lente.	20
		!AF é exibido durante o disparo e a área de focagem é exibida em vermelho.	Verifique a focagem antes do disparo.	117
		! é exibido ao fotografar.	Use o flash ou um tripé.	42
	As fotos estão manchadas.	A temperatura ambiente está elevada e o tema está pouco iluminado.	Isto é normal e não indica um mau funcionamento.	—
		A câmera foi usada continuamente em altas temperaturas ou um aviso de temperatura foi apresentado.	Desligue a câmera e espere que esfrie.	—
	Linhas verticais aparecem nas imagens.	A câmera foi usada continuamente em altas temperaturas.	Desligue a câmera e espere que esfrie.	—

Reprodução

Problema		Causa possível	Solução	Página
Fotos	As fotos estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma câmera de marca ou modelo diferente.	—	—
	Zoom na reprodução indisponível.	A fotografia foi redimensionada, reenquadrada em 640 / 320 ou é de outro fabricante ou modelo de câmera.	—	56
Áudio	Não há som na reprodução de vídeo.	A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	21
		O volume do playback está muito baixo.	Ajuste o volume do playback.	105
		O microfone estava obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a gravação.	64
		O alto-falante está obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a reprodução.	66
Eliminação	As fotos selecionadas não são apagadas.	Algumas das fotos selecionadas para a eliminação estão protegidas.	Remova a proteção usando o mesmo dispositivo utilizado para protegê-las.	94
Número da imagem	A numeração do arquivo é reiniciada inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmera ligada.	Desligue a câmera antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.	16

Conexões

Problema		Causa possível	Solução	Página
TV	Monitor desligado.	A câmera está conectada a uma TV.	Exiba as fotos na TV.	67
	Sem imagem nem som.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	67
		A entrada na televisão está definida para "TV".	Defina a entrada da TV corretamente.	—
		O volume da televisão está muito baixo.	Ajuste o volume.	—
Computador	O computador não reconhece a câmera.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	77
PictBridge	As fotos não podem ser impressas.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	68
		A impressora está desligada.	Ligue a impressora.	—
	Somente uma cópia é impressa.	A impressora não é compatível com o PictBridge.	—	—
	A data não é impressa.			

Diversos

Problema	Causa possível	Solução	Página
Nada acontece quando o botão do obturador é pressionado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira a bateria.	12
	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	12
A câmera não funciona como esperado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira a bateria. Se o problema persistir, contacte seu o revendedor FUJIFILM.	12
A matiz ou o conteúdo da tela muda inesperadamente.	**SIM** está selecionado para **MODO MONIT. LUZ SOL**	Selecione **NÃO** para **MODO MONIT. LUZ SOL**.	6
A data e a hora adicionadas pelo DATE **CARIMBO DATA** não estão corretas.	O relógio da câmera não está configurado corretamente.	Reinicie a data e a hora.	17
A data e a hora são adicionadas às fotos.	31 + ⏲ ou 31 é selecionado para a opção DATE **CARIMBO DATA**.	A data e a hora adicionadas não podem ser excluídas das fotos. Para tirar fotos sem data e hora, selecione **NÃO** para DATE **CARIMBO DATA**.	107

Mensagens e Telas de Aviso

Os seguintes avisos são exibidos no monitor:

Aviso	Descrição	Solução
(vermelho)	As baterias estão fracas.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.
(pisca em vermelho)	As baterias estão vazias.	
!	Obturador em velocidade baixa. A foto pode sair desfocada.	Use flash ou monte a câmera em um tripé.
! AF (exibido em vermelho com a área de focagem em vermelho)	A câmera não pode focalizar.	• Use o bloqueio de focagem para focalizar outro tema na mesma distância, depois, refaça a foto (📖 39). • Use o modo macro para focalizar fotos a curta distância.
Abertura ou velocidade do obturador mostrada em vermelho	O tema é muito claro ou muito escuro. A foto ficará superexposta ou subexposta.	Se o tema for escuro, use o flash.
ERRO FOCAGEM	Mau funcionamento da câmera.	Desligue e ligue novamente a câmera, tomando cuidado para não tocar na lente. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor FUJIFILM.
ERRO DO CONTROLE DA LENTE		
DESLIGAR CÂMERA, REMOVER TAMPA DA LENTE OU OBSTRUÇÃO E LIGAR A CÂMERA		
!	A câmera foi usada continuamente em altas temperaturas. Se nenhuma ação for tomada, a câmera desligará automaticamente.	Desligue a câmera e espere que ela esfrie.

Aviso	Descrição	Solução
CARTÃO NÃO INICIALIZADO	O cartão de memória está sem formatação, ou o cartão de memória foi formatado em um computador ou outro dispositivo.	Formate o cartão de memória usando a opção **FORMATAR** no menu de configuração da câmera (📖 104).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza. Se nenhuma ação for tomada, a câmera desligará automaticamente.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (📖 104). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
CARTÃO PROTEGIDO	O cartão de memória está bloqueado.	Desbloqueie o cartão de memória (📖 13).
OCUPADO	O cartão de memória está formatado de maneira incorreta.	Use a câmera para formatar o cartão de memória (📖 104).
ERRO NO CARTÃO	O cartão de memória não está formatado para o uso na câmera.	Formate o cartão de memória (📖 104).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza ou o cartão de memória está danificado.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (📖 104). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Cartão de memória incompatível.	Use cartão de memória compatível.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
MEMÓRIA CHEIA	O cartão de memória está cheia; as fotos não podem ser gravadas.	Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
ERRO ESCRITA	Erro no cartão de memória ou na conexão.	Reinsira o cartão de memória ou desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor FUJIFILM.
	Sem memória suficiente para gravar fotos adicionais.	Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
	O cartão de memória está sem formatação.	Formate o cartão de memória (📖 104).

Aviso	Descrição	Solução
ERRO DE LEITURA	O arquivo está corrompido ou não foi criado com a câmera.	O arquivo não pode ser reproduzido.
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (📖 104). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
NUM. MÁX. IMAGENS	A câmera ficou sem números da imagem (o número da imagem atual é 999-9999).	Formate o cartão de memória e selecione **RENOVAR** para a opção **Nº IMAGEM** no menu **CONFIGURAÇÃO**. Tire uma foto para reiniciar a numeração das imagens em 100-0001, depois, retorne ao menu **Nº IMAGEM** e selecione **CONTÍNUO**.
DEMASIADAS IMAGENS	Foi feita uma tentativa de procurar mais do que 5000 imagens.	O número máximo de imagens em que é possível procurar é 5000.
640 NÃO SE PODE ENQUADRAR	Foi feita uma tentativa de recortar uma foto 640.	Essas fotos não podem ser recortadas.
NÃO SE PODE ENQUADRAR	A foto selecionada para o recorte está danificada ou não foi criada com a câmera.	
640 NÃO PODE EXECUTAR	Foi feita uma tentativa de redimensionar uma foto 640.	As imagens 640 e 320 não podem ser redimensionadas.
320 NÃO PODE EXECUTAR	Foi feita uma tentativa de redimensionar uma foto 320.	
ERRO DE FICHEIRO DPOF	A ordem de impressão DPOF no cartão de memória atual contem mais de 999 imagens.	O número máximo de imagens que podem ser etiquetadas a uma ordem de impressão DPOF é de 999 por cartão de memória.
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	A foto não pode ser impressa usando DPOF.	—
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	Os filmes não podem ser impressos usando DPOF.	—
NÃO PODE RODAR	A fotografia está protegida.	Remova a proteção antes de girar as fotos.

Aviso	Descrição	Solução
🎥 NÃO PODE RODAR	Os filmes não podem ser girados.	—
PRESSIONAR E SEGURAR O BOTÃO DISP DESACTIVAR MODO SILENCIOSO	Foi feita uma tentativa de ajustar o volume com a câmera no modo silencioso.	Saia do modo silencioso antes de ajustar o volume.
ERRO COMUNICAÇÃO	Um erro de conexão ocorreu quando as fotos estavam sendo impressas ou copiadas para um computador ou outro dispositivo.	Confirme se o dispositivo está ligado e se o cabo USB está conectado.
ERRO IMPRESSÃO	A impressora está sem papel, tinta ou outro erro de impressão.	Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Para continuar a impressão, desligue a impressora e ligue-a novamente.
ERRO DE IMPRESSÃO RECOMEÇAR?		Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Se a impressão não continuar automaticamente, pressione **MENU/OK** para continuar.
NÃO PODE IMPRIMIR	Foi feita uma tentativa de imprimir um filme, uma foto não criada com a câmera ou uma foto em formato não suportado pela impressora.	Os filmes e algumas fotos criadas com outros dispositivos não podem ser impressos. Se a foto foi criada com a câmera, confirme no manual da impressora se ela suporta o formato JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Se não, as fotos não poderão ser impressas.

Capacidade de Cartão de Memória

A seguinte tabela mostra o tempo de gravação ou o número de fotos disponível em diferentes qualidades de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo uma grande variação no número de arquivos que podem ser armazenados. O número de exposições ou a duração restante poderá não diminuir de maneira uniforme.

■Foto's

		L				M		S	
		4:3	3:2	16:9	1:1	4:3	16:9	4:3	16:9
4GB	FINE	500	560	660	660	980	1300	1940	3600
	NORMAL	980	1110	1310	1310	1940	2550	3710	6800
8GB	FINE	1000	1120	1330	1330	1980	2610	3900	7230
	NORMAL	1980	2230	2640	2640	3900	5120	7450	13660

■Films

	FULL HD 1920 × 1080 (60 fps) [1]	HD 1280 × 720 (60 fps) [1]	640 640 × 480 (30 fps)
4GB	21 min.	22 min.	78 min.
8GB	42 min.	44 min.	157 min.

1 Use um cartão CLASS 4 ou melhor. Filmes individuais não podem exceder 29 minutos de comprimento.
2 Use um cartão CLASS 4 ou melhor.

Especificações

Sistema	
Modelo	Séries de Câmeras Digitais FinePix SL1000
Pixels reais	16,2 milhões
Sensor de imagem	CMOS com pixel quadrado e ½,₃ pol. com filtro de cor primária
Mídia de armazenamento	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
Formato de arquivo	• **Imagens paradas:** Compatível com **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF) **Comprimido:** Compatível com Exif 2.3 JPEG e **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) **Não comprimido:** RAW (formato RAF original, uso obrigatório de software para finalidade específica); RAW+JPEG disponível • **Filmes**: MOV (H.264) • **Áudio**: PCM Linear/som estéreo • **Fotografias (3D)**: MPO
Tamanho da imagem (pixels)	• L **4:3**: 4608×3456 • L **3:2**: 4608×3072 • L **16:9**: 4608×2592 • L **1:1**: 3456×3456 • M **4:3**: 3264×2448 • M **16:9**: 3264×1840 • S **4:3**: 2304×1728 • S **16:9**: 1920×1080 • **MOTION PANORAMA** 360: 1624×11520 (altura)/11520×1080 (largura) • **MOTION PANORAMA** 180: 1624×5760 (altura)/5760×1080 (largura) • **MOTION PANORAMA** 120: 1624×3840 (altura)/3840×1080 (largura)
Lente **Distância focal**	Fujinon 50× lentes de zoom ótico, F/2,9 (ângulo amplo)–6,5 (telefoto) f=4,3 mm–215,0 mm (35-mm equivalente ao formato: 24 mm– 1200 mm)
Zoom digital	• **Zoom digital inteligente**: aprox. 2,0× (até 100×)
Abertura	F2,9/F8,4* (ângulo amplo), F6,5/F7,8/F19,0* (telefoto), *utiliza filtro de Densidade Neutra (ND)
Faixa da focagem (distância desde a frente da lente)	Aprox. 40 cm–infinito (ângulo amplo); aprox. 3,5 m–infinito (telefoto) • **Macro**: aprox. 7 cm–3,0 m (ângulo amplo); aprox. 3.5 m–5.0 m (telefoto) • **Supermacro**: aprox. 1 cm – 100 cm (grande angular)
Sensibilidade	Sensibilidade da saída padrão equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (tamanho da imagem M), 12800 (tamanho da imagem S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)**
Medição	Medição através da lente (**t**hrough-**t**he-**l**ens – TTL) de 256 segmentos; MULTI, SPOT, MÉDIA
Controle da exposição	AE programado, prioridade do obturador AE, prioridade da abertura AE e exposição manual

Sistema	
Compensação da exposição	–2 EV – +2 EV em aumentos de ⅓ EV (modos **P**, **S** e **A**)
Estabilização da imagem	Estabilização ótica, troca de lentes
Velocidade do obturador (obturadores mecânico e eletrônico combinados)	• **P**, **S**, **A**, : 4 s – 1/1700 s • **M**: 30 s – 1/1700 s • : ¼ s – 1/1700 s • : 3 s – 1/1700 s • : 4 s – ½ s • **Outros modos**: ¼ s – 1/1700 s
Contínuo	• : até 3,0 fps; máx. 9 imagens • : até 5,0 fps; máx. 9 imagens • : até 10 fps; máx. 9 imagens • : até 3,0 fps; máx. 10 imagens • : até 1,2 fps; máx. 3 imagens
Bracketing	±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV
Focagem	• **Modo**: CENTRO/MULTI/ÁREA/CONTÍNUO/ACOMPANHAR • **Sistema de focagem automática**: TTL AF com detecção de contraste
Equilíbrio de brancos	Detecção automática da cena; seis modos predefinidos manuais para luz solar direta, sombra, fluorescente tipo luz do dia, fluorescente tipo branca quente, fluorescente tipo branca fria e iluminação incandescente; equilíbrio de brancos personalizado
Temporizador	Não, 2 seg, 10 seg
Flash	Flash de disparo manual com controle de flash automático medido com CMOS (usando pré-flashes do monitor); a faixa real quando a sensibilidade é definida para **ISO AUTO** é de aproximadamente 45 cm–8,0 m (grande angular) ou 3,5 m–4,0 m (telefoto); a faixa real no modo macro é de aproximadamente 30 cm–3,0 m (grande angular) ou 2,0 m–4,0 m (telefoto)
Modos do flash	Auto, flash permanente, desligado, sincronia lenta (remoção de olhos vermelhos desligada); auto com remoção de olhos vermelhos, flash permanente com remoção de olhos vermelhos, desligado, sincronia lenta com remoção de olhos vermelhos (remoção de olhos vermelhos ligada)
Visor eletrônico (EVF)	Visor LCD colorido com 0,2 pol., 920k pontos
Cobertura da foto	Aprox. 97 % (fotografia), 100 % (reprodução)

Sistema	
Monitor	Monitor LCD de 3,0 pol. colorido com 920k pontos
Cobertura da foto	Aprox. 97% (fotografia), 100% (reprodução)
Taxa de frame do filme	• FULL HD **1920×1080**: 1080i, 60 fps • 640 **640×480**: VGA, 30 fps • HS **320×240**: 240 fps • HD **1280×720**: 720p, 60 fps • HS **640×480**: 120 fps • HS **240×180**: 480 fps

Terminais de entrada/saída	
Saída HDMI	Miniconector HDMI
Entrada/saída digital	USB 2.0 de Alta Velocidade

Suprimento de energia/outros	
Fontes de energia	• Bateria recarregável NP-85
Vida útil da bateria (número aproximado de fotos que podem ser tiradas com baterias novas ou totalmente carregadas)	**Tipo de bateria** / **Número aproximado de fotos**: NP-85 (tipo fornecido com a câmera) / 350 Padrão CIPA, medido no modo 📷 (auto) usando as baterias fornecidas com a câmera e o cartão de memória SD. **Nota**: O número de fotos que podem ser tiradas com a bateria varia segundo o nível de carga da bateria e diminuirá em baixas temperaturas.
Dimensões da câmera	122,7 mm × 88,6 mm × 122,6 mm (B × H × D), utskjutande delar ej inräknade
Peso ao fotografar	Aprox. 659 g, incluindo baterias e cartão de memória
Peso da câmera	Aprox. 619 g, excluindo baterias, acessórios e cartão de memória
Condições operacionais	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Umidade**: 10 % – 80 % (sem condensação)

Bateria recarregável NP-85	
Voltagem nominal	CD 3,7 V
Capacidade nominal	1700 mAh
Temperatura operacional	0 °C – +40 °C
Dimensões (L × A × P)	43 mm × 32 mm × 13,5 mm
Peso	Aprox. 38 g

Carregador de bateria BC-85A		
Entrada calculada	CA com 100 V–240 V, 50/60 Hz	
Capacidade da entrada	• **100 V**: 5 VA	• **240 V**: 12 VA
Saída calculada	CD com 4,2 V, 650 mA	
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis NP-85	
Tempo de carregamento	Aprox. 180 minutes (+20 °C)	
Dimensões (L × A × D)	90 mm × 46 mm × 37,3 mm	
Peso	Aprox. 57 g, excluindo a bateria	
Temperatura operacional	0 °C – +40 °C	

O peso e as dimensões variam com o país ou a região de venda.

Sistemas de Televisão em Cores

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) é uma especificação de transmissão da televisão em cores adotada principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) é um sistema de televisão em cores adotado principalmente nos países da Europa e China.

Notificações

- As especificações estão sujeitas à mudança sem aviso prévio. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes de erros neste manual.
- Embora o monitor seja fabricado com tecnologia avançada de alta precisão, poderão aparecer pequenos pontos brilhantes e cores anormais (principalmente perto do texto). Isto é normal para este tipo de monitor e não indica um mau funcionamento; as imagens gravadas com a câmera não serão afetadas.
- As câmeras digitais podem não funcionar bem quando expostas a uma forte interferência de rádio (por ex., campos elétricos, eletricidade estática ou ruídos nas linhas de transmissão).
- Devido ao tipo de lente usado, pode ocorrer alguma distorção na borda das imagens. Isto é normal.

Nota

Nota

Nota

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Entre em contato com seu distribuidor local se precisar de reparos ou suporte técnico.
(consulte a lista de Rede Mundial)